

PERFECTIONNEMENT POUR TOUS

› SUPPORT DE COURS ◀

Les contres Spoutnik

ENCHÈRES



Version du 31/05/2022

ABEZIS Gérard

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Première partie : Le contre, recherche de majeure(s)	4
La recherche de fit majeur échoue, que faire ?	4
Après une intervention à 1♠	4
Après une ouverture majeure et une intervention mineure au palier de 2	11
La séquence particulière : 1♦ - 2♣ - Contre	14
Les conditions d'emploi du contre	14
La redemande de l'ouvreur après le contre	17
Quelques principes de développements	21
Deuxième partie : Le contre sans majeure	22
Après une ouverture mineure	22
Les principes de redemande de l'ouvreur	23
Après une ouverture majeure	25
La réaction de l'ouvreur	26

Dans les tableaux d'enchères,
la vulnérabilité est indiquée par la couleur du trait et le donneur marqué en toutes lettres.

Introduction

Ce cours est consacré à l'emploi des différents « contres » effectués derrière une intervention à la couleur sans saut. Aucun d'entre eux n'est punitif et il est possible de les classer dans deux grandes familles.

Soit le contre a pour objet la découverte d'un fit majeur, quand il n'est pas possible d'annoncer naturellement sa couleur. Ceci correspond à trois types de séquences :

- ▶ Le contre de l'intervention à 1♠ après une ouverture mineure. On recherche les Cœurs.

SUD	O	N	E
1♣/♦	1♠	contre	

- ▶ Le contre d'une intervention mineure au palier de 2 après ouverture majeure. On recherche l'autre majeure.

SUD	O	N	E
1♥/♠	2♣/♦	contre	

Ces deux contres ont déjà été définis précédemment et les développements quand le fit est trouvé ont déjà été précisés. Dans ce document, nous étudierons les développements en l'absence de fit.

- ▶ Le contre de l'intervention à 2♣ sur une ouverture mineure (1♣ ou 1♦). La particularité de cette séquence difficile tient au fait que **les deux majeures** sont occultées.

SUD	O	N	E
1♣/♦	2♣	contre	

Soit le contre ne recherche pas de fit majeur, il est alors tourné en priorité vers la découverte de l'arrêt dans la couleur d'intervention. Trois types de séquences sont concernées :

- ▶ Le contre de l'intervention à 1♦ ou à 1♥ sur l'ouverture mineure.

SUD	O	N	E
1♣/♦	1♦/♥	contre	

- ▶ Le contre de l'intervention à 1♠ après l'ouverture de 1♥.

SUD	O	N	E
1♥	1♠	contre	

- ▶ Et enfin le contre de l'intervention à 2♥ après l'ouverture de 1♠.

SUD	O	N	E
1♠	2♥	contre	

Rappelons que l'utilisation de ces différents contres, dits « Spoutnik », dénie la possibilité d'une enchère naturelle par le répondant.

Le contre, recherche de majeure(s)

— LA RECHERCHE DE FIT MAJEUR ÉCHOUE, QUE FAIRE ? —

●● APRÈS UNE INTERVENTION À 1♠

Rappelons rapidement les conditions d'emploi du contre. Derrière l'intervention à 1♠, pour contrer il faut :

- ▶ un minimum de 7/8 H sans limite supérieure avec exactement quatre cartes à Cœur.
- ▶ de 8 à 10 H avec cinq cartes à Cœur.

Sans fit de quatre cartes à Cœur, l'ouvreur enchérit naturellement sa main en tenant compte du fait que son partenaire possède au moins 8 H et non 5 ou 6. C'est la notion de « plein de la main » qui reste utilisable même en l'absence de fit.

LES ENCHÈRES À SANS-ATOUT

L'ouvreur peut annoncer 1, 2 ou 3SA.

- ▶ La redemande à 1SA montre une main régulière de 12 à 14 H et, point très important, **ne garantit pas l'arrêt à Pique**. Observons déjà que la possession d'un arrêt dans la couleur adverse n'est d'ailleurs nullement nécessaire si l'on se contente du contrat de 1SA, l'ouvreur ayant le droit de concéder six levées.

SUD	O	N	E	Main (1)	Main (2)	Main (3)
1♣ ?	1♠	contre	passe	♠ AD3 ♥ 862 ♦ D105 ♣ RV74	♠ 972 ♥ V4 ♦ RD5 ♣ ADV75	♠ AV ♥ D9 ♦ RV84 ♣ V9763

Chacune des trois mains suivantes convient pour une redemande à 1SA.

- ▶ **La main 1** détient un double arrêt à Pique et laisse encore espérer un fit à Cœur si le répondant y possède cinq cartes.
- ▶ **La main 2** n'a ni arrêt Pique, ni espoir de fit à Cœur. Attention, l'enchère de 2♣ ne convient pas avec cette distribution régulière, malgré la qualité de la couleur.
- ▶ **La main 3** s'accommode d'une redemande à 1SA plutôt qu'à 2♣ avec cette vilaine couleur cinquième.

▶ Pour résumer, l'attitude de l'ouvreur est la même qu'après une réponse de 1♥ du partenaire dans le silence adverse.

Bien sûr, si le répondant nourrit des ambitions de manche, il devra vérifier la tenue à Pique dans la mesure où il ne la possède pas lui-même. À cet effet, il utilisera le cue-bid. Quelques exemples de développements :

SUD	O	N	E
1♦ 1SA	1♠ passe	contre ?	passe

Main (1)

♠ 963
♥ A1094
♦ R6
♣ AD52

Main (2)

♠ 7
♥ R1074
♦ 106
♣ RV9872

Main (3)

♠ 7
♥ A1086
♦ RD963
♣ V103

Main 1 ▶ 2♠. Le cue-bid permet de vérifier que l'ouvreur tient bien les Piques. Voici ce que pourrait donner une séquence complète.

OUEST

♠ AV5
♥ R6
♦ DV97
♣ V1064



EST

♠ 963
♥ A1094
♦ R6
♣ AD52

S	OUEST	N	E
passe passe fin	1♦ 1SA 2SA	1♠ passe passe	contre 2♠ 3SA

2SA est l'enchère-clé, qui confirme la présence de l'arrêt. La conclusion est alors aisée. Nous illustrerons plus bas des situations où l'arrêt fait défaut. Retenons qu'après cette redemande de 1SA, **seul le cue-bid est forcing**.

Main 2 ▶ 2♣. Le contrat de 2♣ semble franchement plus « sain » que celui de 1SA. Nord peut le déclarer sans crainte : son partenaire va comprendre qu'il possède un jeu faible puisqu'il n'a pas annoncé 2♣ au premier tour.

PRINCIPE

▶ **Quand l'auteur du Spoutnik annonce une nouvelle couleur dans la suite de la séquence, il montre toujours un maximum de 9-10 H et son enchère n'est pas forcing.**

Main 3 ▶ 3♦. Le saut à 3♦, non forcing bien sûr, constitue une proposition de manche, alors qu'un retour à 2♦ serait un choix de contrat sans ambition. Si l'ouvreur refuse de jouer la manche, un contrat dans sa couleur d'ouverture sera plus facile à négocier. S'il l'accepte, il ne pourra nommer les Sans-Atout que s'il tient bien la couleur d'intervention.

Revenons aux développements après le cue-bid quand l'arrêt dans la couleur adverse fait défaut des deux côtés de la table :

OUEST
 ♠ 84
 ♥ RD2
 ♦ R103
 ♣ AV1052



EST
 ♠ V72
 ♥ AV83
 ♦ A97
 ♣ R43

S	OUEST	N	E
	1♣	1♠	contre
passe	1SA	passe	2♠
passe	3♥	passe	4♥
fin			

Le cue-bid à Pique, qui promet au moins 11 points, dénie formellement cinq cartes à Cœur, cas où Est aurait nommé la couleur dès sa première enchère. Cependant, l'absence d'arrêt à Pique en Ouest suggère une manche à Cœur en fit 4/3, contrat de substitution souvent gagnant. L'enchère de 3♥ véhicule toutes ces informations. N'oublions pas qu'Ouest a dénié quatre cartes à Cœur par sa redemande à 1SA.

- ▶ La redemande à 3SA exprime une main régulière de 18/19H (18 + 8 = 26, la manche est garantie). Et, cette fois, elle promet bien entendu l'arrêt à Pique. La présence de trois cartes à Cœur n'est pas souhaitable car le répondant pourrait en avoir cinq. La main type :

SUD
 ♠ RD6
 ♥ A2
 ♦ AV3
 ♣ RV1085

SUD	O	N	E
1♣	1♠	contre	passe
3SA			

- ▶ Qu'en est-il de la redemande à 2SA ? Il est légitime, en face d'un contre qui ne promet que 8 points H, de disposer d'une enchère propositionnelle à Sans-Atout montrant une main de 15/17H. Cependant, cette main ne peut être régulière car l'ouverture aurait été 1SA.

SUD
 ♠ AV96
 ♥ 7
 ♦ RD1062
 ♣ RD4

SUD	O	N	E
1♦	1♠	contre	passe
2SA			

La main comporte la plupart du temps :

- 5 cartes dans la couleur d'ouverture.
- Une courte à Cœur, couleur du partenaire.
- Quatre cartes à Pique procurant un double arrêt.

Elle est non forcing, car le singleton dévalorise fortement les points H que pourrait posséder le répondant dans cette couleur, surtout s'il y détient cinq cartes.

LES BICOLORES

Les bicolores, qu'ils soient économiques, chers ou à saut, s'inscrivent dans des zones de force précises. Cependant, le fait que le répondant ait montré un minimum de 8 points H influe sur les seuils des bicolores chers et à saut. Ils ne concernent que les couleurs mineures car avec quatre cartes à Cœur l'ouvreur soutiendrait son partenaire.

- ▶ Le bicolore économique est limité à 16 points H. Au moins 5♦ et 4♣. Non forcing.
- ▶ Le bicolore à saut commence à 17 H. Au moins 5♦ et 4♣. Forcing de manche.
- ▶ Le bicolore cher commence à 15/16H. Au moins 5♣ et 4♦. Auto-forcing.

Le bicolore cher nécessite un minimum de 15/16 H.

Quelques exemples :

SUD	O	N	E
1♦ ?	1♠	contre	passe

Main (1)

♠ R92
♥ 6
♦ AV1086
♣ RV95

Main (2)

♠ 975
♥ D4
♦ DV106
♣ AR83

Main (3)

♠ 8
♥ R7
♦ RV1083
♣ ADV92

Main 1 ▶ 2♣. Malgré l'arrêt à Pique, 2♣ est prioritaire et décrit un jeu irrégulier.

Main 2 ▶ 1SA. Avec ou sans arrêt Pique, la redemande à 1SA exprime une main régulière.

Main 3 ▶ 2♣. Il manque environ 2 points H pour effectuer un saut.

Main (4)

♠ 82
♥ AD
♦ RD1084
♣ AD92

Main (5)

♠ A5
♥ 6
♦ ADV86
♣ AV1052

Main (6)

♠ A104
♥
♦ RD10852
♣ ARD6

Main 4, 5 et 6 ▶ 3♣.

Ces trois mains justifient l'annonce d'un bicolore à saut. La main n°4 est la main de base. La main n°5 permet le saut avec seulement 16 H en raison de la distribution 5/5. Avec la main n°6, le saut à 3♣, forcing de manche, est la seule possibilité offerte à l'ouvreur de décrire ce jeu extrêmement fort.

Quelques variations consécutives à l'ouverture de 1♣ :

SUD	O	N	E
1♣ ?	1♠	contre	passe

Main (1)

♠ D53
♥ A
♦ DV103
♣ AV1062

Main (2)

♠ R72
♥ 6
♦ AR97
♣ RDV93

Main (3)

♠ 6
♥ A10
♦ RD105
♣ AV10963

Main 1 ▶ 2♣. Le contre Spoutnik ne constitue en aucun cas un appel aux Carreaux. La main est trop faible pour dire 2♦ qui serait, rappelons-le, un « bicolore cher atténué ».

Main 2 ▶ 2♦. On pourrait penser à dire 2SA avec la main n°2, mais il y a mieux à faire avec un seul arrêt dans la couleur adverse.

Main 3 ▶ 2♦. La distribution 6/4 de la main n°3 et cette flopée de « 10 » permet un petit écart.

RÉPÉTER SA COULEUR D'OUVERTURE

Quel que soit le palier auquel la couleur d'ouverture est répétée, l'enchère exprime une main irrégulière sans pour autant garantir six cartes si elle est effectuée au palier de 2, comme après une réponse de 1♥. Dans tous les cas, la répétition est non forcing bien qu'encourageante au palier de 3.

SUD	O	N	E
1♣ ?	1♠	contre	passe

Main (1)

♠ V3
♥ D5
♦ RD8
♣ RV9752

Main (2)

♠ 8
♥ DV2
♦ AV74
♣ AD1063

Main (3)

♠ AV6
♥ 5
♦ DV7
♣ RV8652

Main 1 ▶ 2♣. Que dire d'autre avec six cartes à Trèfle ?

Main 2 ▶ 2♣. Répondre 2♦ constituerait un bicolore cher promettant au moins 15 H.

Main 3 ▶ 2♣. La redemande à 1SA montre une distribution régulière. Si le répondant demande plus tard si l'on tient les Piques, la réponse sera positive.

La répétition à saut décrit une belle couleur sixième dans une main de 14/15 H. Elle est non forcing. Le répondant accordera une attention particulière à son complément.

OUEST

♠ 852
♥ 9
♦ ARV843
♣ RDV



EST

♠ R964
♥ V1084
♦ D7
♣ A94

S	OUEST	N	E
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>

Est possède exactement tout ce qu'il faut avec un arrêt certain derrière l'intervention à 1♠, une formidable Dame de Carreau seconde synonyme de six plis dans la couleur ainsi qu'un As, levée rapide. Changeons quelques éléments de la main d'Est sans en faire varier la force en points H.

OUEST

♠ 852
♥ 9
♦ ARV843
♣ RDV



EST

♠ RD64
♥ RV743
♦ 7
♣ 942

S	OUEST	N	E
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>

La Dame de Carreau disparue, la couleur ne procurera plus que quatre ou cinq levées en moyenne et en dépit du double arrêt à Pique, les Est/Ouest sont favoris pour perdre la course à l'affranchissement d'autant qu'il n'y a pas que les Carreaux à affranchir.

L'EMPLOI DU CUE-BID

Le cue-bid de l'ouvreur indique toujours une main forte, de sorte que l'enchère est forcing de manche.

En-dehors de l'expression très forte d'un fit à Cœur déjà étudiée, le cue-bid s'emploie dans trois cas principaux :

OUEST

♠ V95
♥ A6
♦ RDV8
♣ AR43

S	OUEST	N	E
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>
<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♦</p> <p>2♦</p> <p>3♦</p> <p>4♦</p> <p>5♦</p> <p>6♦</p> <p>7♦</p> <p>8♦</p> <p>9♦</p> <p>10♦</p> <p>11♦</p> <p>12♦</p> <p>13♦</p> <p>14♦</p> <p>15♦</p> <p>16♦</p> <p>17♦</p> <p>18♦</p> <p>19♦</p> <p>20♦</p> <p>21♦</p> <p>22♦</p> <p>23♦</p> <p>24♦</p> <p>25♦</p> <p>26♦</p> <p>27♦</p> <p>28♦</p> <p>29♦</p> <p>30♦</p> <p>31♦</p> <p>32♦</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p> <p>3♠</p> <p>4♠</p> <p>5♠</p> <p>6♠</p> <p>7♠</p> <p>8♠</p> <p>9♠</p> <p>10♠</p> <p>11♠</p> <p>12♠</p> <p>13♠</p> <p>14♠</p> <p>15♠</p> <p>16♠</p> <p>17♠</p> <p>18♠</p> <p>19♠</p> <p>20♠</p> <p>21♠</p> <p>22♠</p> <p>23♠</p> <p>24♠</p> <p>25♠</p> <p>26♠</p> <p>27♠</p> <p>28♠</p> <p>29♠</p> <p>30♠</p> <p>31♠</p> <p>32♠</p>

Annoncer 3♣ garantirait un vrai bicolore (au moins neuf cartes dans les deux couleurs).

- Une main régulière de 18-19 points qui possède l'arrêt à Pique mais envisage volontiers le contrat de 4♥ si le partenaire en a cinq.

OUEST

♠ A83
♥ RV6
♦ AD1052
♣ RV

S	OUEST	N	E
	1♦ 2♠	1♠	contre
passé			

Un seul arrêt Pique amène à se montrer précautionneux, 3SA n'est peut-être pas le meilleur contrat...

- Un unicolore mineur trop fort pour un saut non forçant.

OUEST

♠ V52
♥ A
♦ ADV952
♣ AR5

S	OUEST	N	E
	1♦ 2♠	1♠	contre
passé			

Si l'ouvreur le peut, il annoncera ses Carreaux au tour suivant pour terminer la description de son jeu.

Face à ce cue-bid, le répondant obéira aux priorités suivantes :

- Annoncer cinq cartes à Cœur en disant 3♥.
- Indiquer l'arrêt à Pique par une enchère à Sans-Atout.

Toute autre enchère sera naturelle et descriptive. Voici les deux séquences qui concluent les exemples cités plus haut :

OUEST

♠ V95
♥ A6
♦ RDV8
♣ AR43



EST

♠ D103
♥ R1084
♦ A5
♣ V972

S	OUEST	N	E
	1♦ 2♠ 3SA	1♠ passé fin	contre 2SA
passé passé			

Neuf levées de tête !

OUEST

♠ A83
♥ RV6
♦ AD1052
♣ RV



EST

♠ 96
♥ D10954
♦ R7
♣ D1094

S	OUEST	N	E
	1♦ 2♠ 4♥	1♠ passé fin	contre 3♥
passé passé			

L'enchère de 3♥ montre une cinquième carte dans la couleur. Le contre d'Est est minimal mais la manche à la couleur est d'excellente facture, tandis que l'absence d'As condamne définitivement 3SA.

●● APRÈS UNE OUVERTURE MAJEURE ET UNE INTERVENTION MINEURE AU PALIER DE 2

Rappel :

Rappelons que le contre Spoutnik, dans ce contexte, s'emploie dans trois cas principaux :

- Soit pour rechercher un fit dans l'autre majeure, avec quatre cartes dans cette couleur :

SUD
 ♠ RD97
 ♥ D6
 ♦ 975
 ♣ V1064

S	O	NORD	E
<hr/>			
contre		1♥	2♦

C'est le minimum permettant de contrer. Dans ce cas le répondant doit prévoir un contrat de repli si l'ouvreur détient une ouverture minimale. Ici Sud passera si Nord se contente d'une redemande à 2♥.

Ou même cinq si le répondant n'a pas la force d'annoncer sa couleur en situation forcing :

SUD
 ♠ RV862
 ♥ R8
 ♦ 1064
 ♣ DV9

S	O	NORD	E
<hr/>			
contre		1♥	2♦

Pas assez fort pour un changement de couleur au palier de 2, Sud contre et passera de la même façon sur une redemande à 2♥ de l'ouvreur qui ne garantit aucunement six cartes.

- Soit, en conséquence de la décision qui a été prise de définir l'enchère de 2SA derrière l'intervention comme l'expression d'un fit* :

- Pour remplacer l'enchère naturelle de 2SA.

SUD
 ♠ D75
 ♥ 108
 ♦ RV3
 ♣ AV632

S	O	NORD	E
<hr/>			
contre		1♥	2♦

Attention au piège. L'enchère de 2SA montrerait le fit dans la majeure d'ouverture ainsi qu'une force allant de 11 à 15HLD, 3♣ serait forcing de manche. La seule option est donc de transiter par le contre avant de faire une enchère à Sans-Atout au deuxième tour.

* Cette option devrait figurer dans la version 2024 du SEF.

- Pour exprimer un soutien fort (à partir de 16 points HLD) dans la couleur d'ouverture.

SUD
 ♠ AD
 ♥ RV2
 ♦ 9754
 ♣ ADV6

S	O	NORD	E
contre		1♥	2♦

Suivi d'un soutien dans la majeure d'ouverture au palier de 3 qui, rappelons-le, exprime un fit de trois cartes dans une main régulière d'au moins 16HLD.

- Enfin, exceptionnellement, pour rechercher l'arrêt dans la couleur d'intervention, avec une main orientée vers les Sans-Atout.

SUD
 ♠ AV7
 ♥ R4
 ♦ 7632
 ♣ AD96

S	O	NORD	E
contre		1♥	2♦

L'enchère de 3SA est inconcevable avec quatre petits Carreaux. Quant à 3♦, cue-bid, il promettrait un fit de quatre cartes dans l'ouverture. Commencez par contre.

LES REDEMANDES DE L'OUVREUR

► Le répondant n'ayant garanti que 8 points d'honneurs, l'ouvreur doit se montrer prudent au moment de sa deuxième enchère, notamment dans le cadre d'une redemande à Sans-Atout.

Au palier de 2, elle exprime une main d'au moins 14/15H avec l'arrêt dans la couleur d'intervention.

SUD
 ♠ AD982
 ♥ 85
 ♦ RV8
 ♣ A106

SUD	O	N	E
1♠ 2SA	2♦	contre	passé

Orienter le contrat vers les Sans-Atout paraît naturel. Avec un Roi de plus, Sud pourrait même imposer la manche en déclarant directement 3SA.

En deçà, l'ouvreur se contentera de répéter sa couleur d'ouverture, même s'il ne possède que cinq cartes.

SUD
 ♠ 105
 ♥ RD965
 ♦ R82
 ♣ AV3

SUD	O	N	E
1♥ 2♥	2♣	contre	passé

En effet, si Nord ne possède que quatre Piques et 8/9 points H il n'y a aucun espoir de manche.

- L'annonce d'une nouvelle couleur ne nécessite aucun supplément de force si elle est économique :

SUD

♠ R10964
♥ A4
♦ AD75
♣ 82

SUD	O	N	E
1♠ 2♦	2♣	contre	passe

Cette enchère n'est pas forcing, elle est donc limitée à 15 points H.

- En revanche, il faudra une main de deuxième zone pour annoncer une couleur non promise par le contre au palier de 3 :

SUD

♠ R10
♥ AV753
♦ 82
♣ RV84

SUD	O	N	E
1♥ 2♥	2♦	contre	passe

Le contre ne constitue pas du tout un appel aux Trèfles. Restez au palier de sécurité.

- L'ouvreur peut aussi répéter sa couleur avec un saut. Il garantira alors six cartes, bien sûr et une ouverture agréable. Mais, comme en face des autres contres, elle n'impose aucune suite à un partenaire faible et misfitté.

OUEST

♠ 5
♥ RDV863
♦ AV10
♣ A64



EST

♠ RV1083
♥ 7
♦ RD53
♣ 972

S	OUEST	N	E
passe	1♥ 3♥	2♣ fin	contre

On ne peut reprocher à Est d'avoir contré ni à l'ouvreur d'avoir répété ses Cœurs avec saut. Mais il faut se rendre à l'évidence, qu'elle soit jouée à Cœur ou à Sans-Atout, la manche n'a aucune chance de gagner.

- Comme tout ce qui précède le laisse entendre, une fois encore, c'est le cue-bid, forcing de manche, qui sera employé avec les mains fortes sans enchère naturelle.

SUD

♠ AR982
♥ AD6
♦ 853
♣ AV

SUD	O	N	E
1♠ 3♦	2♦	contre	passe

— LA SÉQUENCE PARTICULIÈRE : 1♦ - 2♣ - CONTRE —

●● LES CONDITIONS D'EMPLOI DU CONTRE

L'intervention à 2♣ est la plus gênante car elle prive le répondant de toutes les annonces d'une majeure au palier de 1. Annoncer 2♥ ou 2♠ sur 2♣ promettant toujours au moins cinq cartes et 11 points, il faut chercher à établir les fits 4-4 du camp, ainsi que les fits 5 et 3 quand la force du répondant est insuffisante. Le contre Spoutnik est l'outil pour y parvenir.

► À ce titre, le contre de 2♣ garantit la possession d'au moins une majeure, au moins quatrième.

Les conditions d'emploi du contre se rapprochent de celles énoncées après une intervention à 1♠, avec cependant une grosse différence :

Dans la séquence

SUD	O	N	E
1♦	2♣	contre	

Nord peut rechercher le fit à Cœur aussi bien qu'à Pique. En conséquence, l'ouvreur est contraint d'annoncer une majeure s'il la possède, sans être certain qu'un fit existe.

Avant de contrer, Nord, surtout lorsque la force de sa main ne permet pas d'imposer la manche (8 à 10/11H), doit anticiper la nomination de la « mauvaise majeure » et donc prévoir un contrat de repli dans ce cas.

Ce principe conduit à mettre en place des conditions du contre différentes selon la force du répondant.

LE RÉPONDANT POSSÈDE DE 8 À 10/11H

Il est acceptable de risquer d'atterrir dans un contrat douteux si la chance de trouver le fit majeur est importante.

Le contre sera donc automatique avec les deux majeures quatrièmes :

SUD
 ♠ D984
 ♥ R1072
 ♦ R53
 ♣ 84

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Le minimum requis, tant pis si Nord annonce 2SA.

Avec une seule majeure quatrième, il faudra être plus prudent et prévoir un « terrain d'atterrissage » :

► Soit un fit quatrième à Carreau :

SUD

♠ A3
♥ R1092
♦ V1085
♣ V72

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Vous rectifierez 2♠ en 3♦, un contrat jouable.

► Soit un arrêt à Trèfle et 10-11 points :

SUD

♠ AV62
♥ D7
♦ V63
♣ R1054

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Cette fois, vous pourrez annoncer 2SA sur 2♦ ou 2♥, en proposant la manche.

► Soit cinq cartes dans votre majeure, surtout s'il s'agit des Piques :

SUD

♠ RD975
♥ D73
♦ D6
♣ 1095

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Vous annoncerez facilement 2♠ sur 2♦ ou 2♥, une manche est d'ailleurs toujours possible.

► Avec cinq Cœurs, il importe de prévoir l'attitude à adopter si l'ouvreur annonce 2♠ :

SUD

♠ V106
♥ RV1065
♦ 104
♣ R84

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Avec trois cartes à Pique, il ne sera pas déshonorant de passer sur 2♠. Sur 2♦, vous annoncerez tranquillement 2♥.

Ces précautions amènent parfois à passer avec des mains moyennes, malgré la présence d'une majeure quatrième :

SUD
 ♠ R1075
 ♥ V3
 ♦ D92
 ♣ R873

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

Si vous contrez, vous ne saurez pas quoi faire si Nord annonce 2♥. Passer n'est pas dangereux : votre partenaire est sans doute court à Trèfle et n'hésitera pas à réveiller.

Ce principe est très général : c'est au joueur court dans la couleur d'intervention qu'il incombe de se manifester, même un peu « sportivement ».

SUD
 ♠ V1083
 ♥ D982
 ♦ R1054
 ♣ 3

S	O	NORD	E
contre		1♦	2♣

6 points seulement, mais l'attrait de ce jeu tricolore est irrésistible, d'autant que vous avez de bons intermédiaires !

LE RÉPONDANT POSSÈDE 12 H ET PLUS

Cette force minimale de 12 H, en face de l'ouvreur, permet d'imposer la manche et donc d'avoir les moyens d'utiliser un cue-bid à 3♣ dans la suite de la séquence. À partir de là, toutes les contraintes distributionnelles énoncées précédemment tombent et la seule présence d'une majeure quatrième suffit à autoriser le contre.

NORD
 ♠ 95
 ♥ AV82
 ♦ R54
 ♣ A1076

N	E	SUD	O
contre 3SA	passe fin	1♦ 2♠	2♣ passe

La recherche du fit majeur ayant échoué, Nord a les moyens d'imposer la manche à Sans-Atout. Avec la même force et sans arrêt dans la couleur d'intervention, il pourra utiliser le cue-bid, comme dans l'exemple ci-dessous.

NORD
 ♠ R9
 ♥ AR82
 ♦ R543
 ♣ 1052

N	E	SUD	O
contre 3♣	passe fin	1♦ 2♠	2♣ passe

●● LA REDEMANDE DE L'OUVREUR APRÈS LE CONTRE

L'OUVREUR POSSÈDE LES DEUX MAJEURES QUATRIÈMES

Le contreur possédant au moins une majeure de quatre cartes, un fit est certain quand l'ouvreur détient quatre Cœurs et quatre Piques. Dès lors ce dernier doit établir le fit, pas toujours immédiatement d'ailleurs, tout en exprimant sa force et dans certains cas la nature de sa distribution.

Dans la zone faible (12/14H)

Avec une ouverture minimale l'ouvreur annonce la plus économique de ses deux majeures, les Cœurs. Ceci permet le cas échéant au répondant d'annoncer cinq cartes à Pique, tandis que l'inverse serait impossible. L'enchère de 2♥ ne dénie donc pas quatre cartes à Pique alors que l'enchère de 2♠ dénie quatre cartes à Cœur.

OUEST

♠ A875
♥ R1096
♦ A84
♣ V6



EST

♠ V1094
♥ D5
♦ DV76
♣ R73

S	OUEST	N	E
	1♦	2♣	contre
1♥	2♥	2♣	3♦
2♠	3♠	fin	
fin			

Sur l'enchère de 2♥ Est annonce 3♦, le bon contrat dès que l'ouvreur possède quatre cartes dans la couleur. De son côté de la table, Ouest comprend que son partenaire a contré avec quatre cartes à Pique puisque que les Cœurs ne lui conviennent pas, d'où l'enchère de 3♠. Rappelons qu'une enchère de 2♠ par Est au deuxième tour promettrait cinq cartes.

Avec une main plus forte

Il faut alors distinguer les mains régulières (et trois cartes à Carreau seulement) des mains plus prometteuses que sont les tricolores.

Avec une main régulière de 18/19H (forcément) et les deux majeures quatrièmes, l'ouvreur dispose **du saut conventionnel à 4♥**.

OUEST

♠ RD102
♥ RDV4
♦ V92
♣ AR



EST

♠ V985
♥ A3
♦ RD64
♣ 972

S	OUEST	N	E
	1♦	2♣	contre
1♥	4♥	2♣	4♠
2♠		fin	
fin			

Est ne doit pas oublier la convention !

Avec une main irrégulière d'au moins 15 points, ce qui permet d'imposer la manche, c'est une sorte de Splinter qu'on utilise : 4♣.

OUEST
 ♠ AR104
 ♥ DV83
 ♦ AV92
 ♣ 5



EST
 ♠ D86
 ♥ R1052
 ♦ 1073
 ♣ A97

S	OUEST	N	E
<p>passé</p> <p>fin</p>	<p>1♦</p> <p>4♣</p>	<p>2♣</p> <p>passé</p>	<p>contre</p> <p>4♥</p>

Malgré la force indiquée par l'ouvreur, Est, minimum, se contente de 4♥.

L'OUVREUR N'A QU'UNE SEULE MAJEURE QUATRIÈME

Un principe simple : quelle que soit sa force, l'ouvreur a l'obligation d'annoncer sa majeure quatrième. Attention, cette annonce au palier de 2 n'est pas du tout un bicolore cher, mais doit plutôt être comprise comme le soutien d'une couleur annoncée par le répondant. Là encore, il devra indiquer sa force avec cette fois l'interdiction de dépasser le palier de 3SA, le fit n'étant pas acquis.

Ainsi, si la nomination d'une majeure au palier de 2 ne promet rien de plus qu'une ouverture banale, le saut au palier de 3 en majeure promet au moins 15 points H et une main irrégulière. Le camp a de quoi jouer la manche, il est logique de considérer cette enchère comme **forcing**.

OUEST
 ♠ DV86
 ♥ D4
 ♦ AV92
 ♣ D72



EST
 ♠ R975
 ♥ R73
 ♦ D1064
 ♣ R8

S	OUEST	N	E
<p>passé</p> <p>fin</p>	<p>1♦</p> <p>2♠</p>	<p>2♣</p> <p>passé</p>	<p>contre</p> <p>3♠</p>

Les 12 HLD d'Est lui permettent de faire une proposition de manche que l'ouvreur, minimum, s'empresse de refuser.

OUEST
 ♠ RV86
 ♥ 3
 ♦ ADV95
 ♣ A72



EST
 ♠ D1074
 ♥ AR72
 ♦ 1064
 ♣ 53

S	OUEST	N	E
<p>passé</p> <p>fin</p>	<p>1♦</p> <p>3♠</p>	<p>2♣</p> <p>passé</p>	<p>contre</p> <p>4♠</p>

Le saut à 3♠ place le camp dans la zone de la manche. Est n'est pas maximum mais est ravi d'exprimer son fit. Si l'ouvreur avait un jeu nettement plus fort - ce qui reste possible - il pourrait reparler sur 4♠.

Bien sûr, si le répondant ne possède pas quatre cartes dans la majeure annoncée avec un saut, il exprime les particularités de son jeu, en annonçant 3SA avec l'arrêt à Trèfle, en soutenant les Carreaux ou éventuellement « en répétant » l'autre majeure pour l'allonger.

OUEST

♠ DV6
♥ AD94
♦ AR753
♣ 6



EST

♠ AR1074
♥ 10
♦ V96
♣ V532

S	OUEST	N	E
<p>1♠</p> <p>2♣</p> <p>3♥</p> <p>4♠</p>	<p>1♦</p> <p>3♥</p> <p>4♠</p>	<p>2♣</p> <p>3♥</p> <p>4♠</p>	<p>contre</p> <p>3♠</p>

L'enchère de 3♠ exprime cinq cartes car avec quatre cartes dans chaque majeure l'ouvreur aurait répondu 4♣.

L'OUVREUR N'A PAS DE MAJEURE QUATRIÈME

Il aura le choix entre la répétition des Carreaux et une enchère à Sans-Atout, celle-ci garantissant toujours l'arrêt à Trèfle.

La redemande à 2SA et la répétition simple des Carreaux

L'enchère de 2SA exprime une main régulière de 12 à 14 H et garantit un arrêt à Trèfle. Elle est bien entendu non forcing. Cependant, les exemples suivants montrent que l'ouvreur est parfois obligé d'opérer contre nature.

SUD	O	N	E
<p>1♦</p> <p>?</p>	<p>2♣</p>	<p>contre</p>	<p>3♠</p>

Main (1)

♠ D7
♥ A102
♦ DV1064
♣ RV5

Main (2)

♠ AV6
♥ RV2
♦ RD95
♣ 873

Main 1 ▶ 2SA. Annoncer 2SA donne une bonne image de ce jeu régulier nanti d'un double arrêt à Trèfle. Avec l'As de Trèfle troisième, 2♦ serait plus habile.

Main 2 ▶ 2♦. La répétition simple ne garantit pas de longueur. L'ouvreur y est contraint quand il n'a ni majeure quatrième, ni arrêt dans la couleur d'intervention.

L'enchère de 3SA

Le saut à 3SA peut, en principe, provenir de deux types de mains comportant un arrêt suffisant à Trèfle.

- Soit un jeu régulier de 18-19 points.
- Soit une main à base d'une couleur longue et solide, avec laquelle 3SA apparaît comme un bon pari. Quelque chose comme :

SUD

♠ A
♥ R72
♦ ARD1096
♣ DV9

SUD	O	N	E
1♦ 3SA	2♣	contre	passe

Le saut à 3♦

L'enchère exprime une main de 14/15 H avec six ou sept beaux Carreaux. Nous pourrions dire qu'il s'agit de la taille juste en dessous de l'enchère de 3SA ci-dessus.

SUD

♠ A82
♥ D
♦ RDV875
♣ R106

SUD	O	N	E
1♦ 3♦	2♣	contre	passe

Le répondant n'est pas obligé de donner suite, surtout s'il est court à Carreau.

Quand l'ouvreur doit-il faire un cue-bid à 3♣ ?

Le cue-bid, comme d'habitude, ne sera employé qu'avec des mains fortes qui n'ont pas d'expression naturelle. Il est logique de lui conférer le sens d'une enchère forcing de manche. Après ce début de séquence, vous pouvez déduire de ce qui précède :

- Qu'on ne l'emploie jamais avec les deux majeures quatrièmes.
- Ni avec une main irrégulière forte comportant une majeure quatrième.

Son usage sera donc réservé :

- À des mains régulières sans tenue dans la couleur d'intervention.
- À des mains régulières comportant une seule majeure quatrième.
- À des mains unicolores trop fortes pour une répétition à saut, sans la tenue permettant de sauter à 3SA.

●● QUELQUES PRINCIPES DE DÉVELOPPEMENTS

Après les redemandes de l'ouvreur qui ne montrent aucune force particulière, les principes habituels de développement par le répondant sont conservés. En particulier :

- L'annonce d'une (nouvelle) majeure est non forcing et garantit au moins cinq cartes.
- Le soutien des Carreaux au palier de 3 est non forcing (terrain d'atterrissage).
- Avec un jeu fort où le contrat final est encore indéterminé, c'est au cue-bid qu'il faudra le plus souvent avoir recours.

► Pour retrouver 3SA si le fit majeur n'a pas été trouvé et si l'arrêt à Trèfle fait défaut.

SUD
 ♠ AD93
 ♥ R7
 ♦ A963
 ♣ 1054

S	O	NORD	E
contre 3♣	pas	1♦ 2♥	2♣ pas

3♦ ne serait pas forcing. Le cue-bid permet à l'ouvreur d'annoncer 3SA avec l'arrêt et aussi 3♠ avec quatre cartes à Pique s'il possède les deux majeures. Si rien de tout ceci ne se produit, le contrat de 5♦ reste envisageable.

► Avec le fit dans l'une des couleurs de l'ouvreur pour explorer un chelem.

SUD
 ♠ AV104
 ♥ R2
 ♦ RD5
 ♣ A743

S	O	NORD	E
contre 3♣	pas	1♦ 2♠	2♣ pas

Il suffit d'une courte à Trèfle en face pour que le chelem soit à portée de main.

Le contre sans majeure

— APRÈS UNE OUVERTURE MINEURE —

Quand l'intervention adverse n'empêche pas le répondant d'annoncer sa majeure au palier de 1, il est possible de réserver le contre à d'autres fins*. Ce sera le cas dans les trois séquences suivantes :

SUD	O	N	E
1♣	1♦	contre	passe

SUD	O	N	E
1♣	1♥	contre	passe

SUD	O	N	E
1♦	1♥	contre	passe

Le contre servira principalement à établir l'arrêt dans la couleur d'intervention quelle que soit la force du répondant à partir d'un minimum de 7 ou 8 points H. Voici quelques mains qui se prêtent à ce contre un peu particulier.

SUD	O	N	E
1♦	1♥	contre	passe

Main (1)

♠ RV6
♥ 97
♦ 1074
♣ RD1085

Main (2)

♠ AV6
♥ V53
♦ 7542
♣ R105

Main (3)

♠ A107
♥ 1085
♦ A83
♣ RD106

Main 1 ▶ La main de Nord n'est pas assez forte pour un changement de couleur au palier de 2. Quant à passer avec au moins autant de points H que les adversaires, ce ne serait pas très courageux.

Main 2 ▶ Nord n'a qu'un demi-arrêt à Cœur et ne peut répondre 1SA. Mais là encore le camp de l'ouvreur est majoritaire en points H. Il convient de se manifester.

* Le contre a été utilisé par de nombreux joueurs pendant de longues années pour indiquer exactement quatre cartes dans la majeure au-dessus de l'intervention, tandis que la nomination naturelle en promettait cinq (convention dite de « la collante »). Elle est aujourd'hui moins usitée. Les principes qui vont être mis en place ici seront réutilisés dans la convention Cachalot, beaucoup plus moderne, qui ne fait pas partie du SEF.

Main 3 ▶ Il n'y a aucune raison de limiter le contre en points H. Sans ce contre, cette main se traiterait par un cue-bid, classique demande d'arrêt forcing de manche. Ici, il est possible de donner au cue-bid un sens plus précis.

▶ **Quand le contre de l'intervention est utilisé comme demande d'arrêt, le cue-bid montre un fit forcing de manche dans la couleur d'ouverture.**

●● LES PRINCIPES DE REDEMANDE DE L'OUVREUR

Le contre étant a priori une demande d'arrêt pour jouer les Sans-Atout, la priorité de l'ouvreur sera de nommer les Sans-Atout s'il possède une main régulière et l'arrêt dans l'intervention, même s'il possède une (ou deux) majeures quatrièmes.

SUD

♠ R1043

♥ DV93

♦ R5

♣ A82

SUD	O	N	E
1♣ 1SA	1♦	contre	passe

La redemande à 1SA indique comme toujours une main de la zone 12-14. Avec un jeu de 18 ou 19 points, l'ouvreur devra sauter à 3SA.

Si l'ouvreur n'a pas l'arrêt dans la couleur d'intervention, il pourra annoncer une majeure quatrième au palier de 1, sans pour autant garantir une main irrégulière :

SUD

♠ AD93

♥ 872

♦ R104

♣ RV2

SUD	O	N	E
1♣ 1♠	1♥	contre	passe

Si Nord possède un jeu fort sans arrêt à Cœur, la manche à Pique en 4 et 3 pourrait être une option gagnante.

De même, avec quatre Carreaux et quatre Trèfles, l'ouvreur peut opter pour nommer ses deux couleurs (avec la certitude d'un fit) plutôt que les Sans-Atout sans arrêt.

Parfois, sans autre choix, il faudra se résoudre à annoncer les Sans-Atout sans tenue :

SUD

♠ AV2

♥ 1083

♦ AV3

♣ D954

SUD	O	N	E
1♣ 1SA	1♥	contre	passe

Si Nord a une main forte, il lui sera loisible de vérifier cette tenue par un cue-bid...

Avec un jeu irrégulier, l'ouvreur se décrira naturellement, même s'il possède l'arrêt dans la couleur adverse. Il tentera de préciser sa force en tenant compte, comme d'habitude, du minimum promis par son partenaire.

SUD

♠ 5
♥ A83
♦ AR1095
♣ AD104

SUD	O	N	E
1♦ 3♣	1♥	contre	passe

Les 17 points suffisent à imposer la manche, 3♣ est évidemment forcing. Il sera temps de déclarer 3SA plus tard.

Le contre avec l'arrêt

Il importe de s'arrêter un instant sur une notion importante qui concerne l'orientation d'un contrat à Sans-Atout. Pour ce faire, observons les quatre jeux suivants.

♠ RD6
♥ A74
♦ D752
♣ A74

♠ V53
♥ RV1063
♦ A94
♣ 98

♠ 10842
♥ 92
♦ V1086
♣ DV5

♠ A97
♥ D85
♦ R3
♣ R10632



SUD	O	N	E
1♣ 1SA	1♥ passe	contre 3SA	passe fin

Si Nord, derrière l'intervention à 1♥, se laissait aller à déclarer 3SA au nom de son arrêt Cœur et des 15 points H, le contrat chuterait imparablement sur une entame d'Est dans la couleur d'intervention, condamnant la Dame de Sud. En revanche, si Ouest est amené à entamer, la Dame de Cœur confère un second arrêt au déclarant qui lui laisse le temps d'affranchir ses Trèfles.

Fort d'un gros honneur sans carte intermédiaire dans la couleur d'intervention, le répondant a toujours intérêt à faire jouer le contrat par son partenaire, d'où l'emploi du contre dans ce cas précis.

— **APRÈS UNE OUVERTURE MAJEURE** —

Il s'agit des deux séquences suivantes :

SUD	O	N	E
1♥	1♠	contre	passe

SUD	O	N	E
1♠	2♥	contre	passe

Puisque l'on n'utilise pas le contre pour exprimer des fits dans la majeure d'ouverture (sauf jeux particulièrement forts), ces contres sont tournés le plus souvent vers la recherche d'arrêt pour jouer à Sans-Atout. Rappelons aussi que les cue-bids dans ces séquences, contrairement à ce qui se passe après une ouverture mineure, garantissent un fit dans l'ouverture.

Bien sûr, contrer une intervention à 2♥ (et faire parler l'ouvreur souvent au palier de 3) demande un minimum de force plus important qu'une simple manifestation au palier de 1. On peut fixer à 7/8 H le minimum pour contrer 1♠ :

SUD
 ♠ 96
 ♥ D5
 ♦ R1083
 ♣ D10732

S	O	NORD	E
contre		1♥	1♠

Cette main illustre bien les deux aspects liés au contre de 1♠ : la tentative pour retrouver un contrat à Sans-Atout est liée à la capacité à jouer un contrat en mineure si l'ouvreur est bicolore.

Puisque ce contre est la seule technique qui permette de demander l'arrêt avec une main régulière, il ne comporte pas de limite supérieure.

SUD
 ♠ 852
 ♥ A5
 ♦ AR52
 ♣ DV94

S	O	NORD	E
contre		1♥	1♠

Cette fois, Sud a les moyens de jouer une manche en face de l'ouverture de Nord. Pour autant, annoncer 2♣ serait une erreur car cette enchère garantirait cinq cartes.

On l'a dit, les principes qui régissent le contre de 2♥ après l'ouverture de 1♠ sont les mêmes. Mais ce contre entraîne le camp à jouer souvent au palier de 3, ou un contrat de 2♠ sans fit. Le minimum pour le produire est alors d'une dizaine de points d'honneurs. Il peut arriver qu'il provienne d'une main irrégulière, nantie d'un unicolore - ou même d'un bicolore - mineur trop faible pour être annoncé naturellement.

SUD
 ♠ 8
 ♥ 105
 ♦ RV973
 ♣ AV842

S	O	NORD	E
contre		1♠	2♥

Sud n'a pas les moyens d'annoncer l'une de ses couleurs au palier de 3 en situation forcing. Mais passer avec une telle distribution ne peut pas être satisfaisant. Si les adversaires viennent à déclarer la manche à Cœur, pourquoi le camp Nord-Sud ne serait-il pas en mesure de réaliser une manche en mineure ? Ce contre permettra à Nord de surenchérir au palier de 5 avec un bicolore agréable, une option qui ne lui sera pas accessible si vous restez silencieux.

●● LA RÉACTION DE L'OUVREUR

En résumé, le contre indique « du jeu », sans fit et sans enchère naturelle. L'ouvreur s'appliquera donc à donner une image fidèle de son jeu, en annonçant les Sans-Atout avec les mains régulières pourvues si possible de l'arrêt dans la couleur d'intervention, ou en annonçant une nouvelle couleur avec un jeu bicolore. Bien sûr, quelques précisions sont nécessaires :

SUD
 ♠ V82
 ♥ RD1073
 ♦ AD
 ♣ 842

SUD	O	N	E
1♥ 1SA	1♠	contre	passe

Comme toujours, annoncer les Sans-Atout au palier de 1 devant l'intervenant ne garantit pas l'arrêt, même si le contre le demandait ! Nord a toujours la place de vérifier la présence de cet arrêt par un cue-bid à 2♠.

En revanche, si Nord annonce maintenant 2♣ ou 2♦, il s'agit de l'indication d'une couleur longue dans un jeu trop faible pour un changement de couleur initial.

SUD
 ♠ R10853
 ♥ 1052
 ♦ AD6
 ♣ RV

SUD	O	N	E
1♠ 2♠	2♥	contre	passe

Au palier de 2, l'enchère à Sans-Atout garantit cette fois l'arrêt à Cœur. Avec un jeu régulier de la première zone sans arrêt à Pique, Sud doit répéter ses Piques. Notez au

passage que cette répétition ne promet donc pas six cartes.

En face du contre de 1♠, l'annonce d'un bicolore économique demeure non forcing, tandis qu'un saut en mineure au palier de 3 reste forcing de manche. Face au minimum connu de 8 points, il suffira de mains correctes de 17 points pour l'utiliser.

Si le partenaire a contré 2♥, annoncer une nouvelle couleur au palier de 3 ne devrait pas montrer un jeu spécialement fort, car la probabilité du fit mineur est importante. D'un autre côté, il faut disposer d'une idée de la force combinée des deux jeux et il n'est pas envisageable que l'ouvreur saute au palier de 4 pour faire une enchère forcing. On a donc retenu le principe selon lequel l'annonce d'une nouvelle couleur au palier de 3 était l'indication d'une main positive, les jeux les plus faibles étant traités par un retour à 2♠.

SUD

♠ AR1083

♥ A2

♦ RV105

♣ 52

SUD	O	N	E
1♠ 3♦	2♥	contre	passe

Avec ces 15 points, la manche est sans doute jouable. Laissons Nord s'orienter vers le meilleur contrat.

Enfin, le cue-bid, forcing de manche, provient toujours de mains régulières fortes sans arrêt suffisant pour conclure à 3SA. Là encore, le répondant s'orientera vers une manche mineure, un contrat de 4 en majeure ou 3SA en fonction de son jeu.