

PERFECTIONNEMENT POUR TOUS

› SUPPORT DE COURS ◀

Les enchères d'essai

ENCHÈRES



N°2



ABEZIS Gérard

TABLE DES MATIÈRES

Généralités	4
Première partie : Les enchères d'essai à la couleur	6
L'évaluation en perdantes	6
Les conditions d'utilisation de l'enchère d'essai à la couleur	7
L'attitude du répondant	8
L'enchère d'essai dans l'autre majeure	10
Deuxième partie : L'enchère d'essai à 2SA	12
Les cas d'utilisation	12
Les réponses du partenaire et les développements ...	13
Troisième partie : Un cas particulier	15
Quatrième partie : Les enchères d'essai du répondant ...	16
L'enchère d'essai à la couleur	16
L'enchère d'essai à Sans-Atout	18

Dans les tableaux d'enchères,
la vulnérabilité est indiquée par la couleur du trait et le donneur marqué en toutes lettres.

Les enchères d'essai



Les « enchères d'essai » s'utilisent après un soutien simple dans la majeure du partenaire.

S	OUEST	N	E
	1♥	passe	2♥

S	O	NORD	E
1♥	passe passe	1♦ 2♥	passe

Elles ont pour but de proposer la manche, ou plus rarement le chelem, et demandent au partenaire de décrire les caractéristiques de sa main, tant en force qu'en distribution. Nous commencerons l'exposé à partir du soutien simple du répondant puis appliquerons les résultats obtenus aux soutiens de l'ouvreur car la technique est la même dans les deux cas.

Généralités

Commençons par observer deux situations différentes, selon que le joueur qui propose la manche possède une main régulière ou non.

OUEST

♠ AR1082
♥ R85
♦ V2
♣ RD7

S	OUEST	N	E
	1♠ ?	passé	2♠
passé			

La main possède 17 HLD dont 16 points H et, grosso modo, il suffirait que le répondant, qui a promis de 6 à 10 HLD, se situe vers le haut de la fourchette pour que les 27 points de la manche soient atteints. Quels que soient les compléments d'honneurs apportés par Nord, ils seront les bienvenus en face d'une main régulière.

OUEST

♠ AR1082
♥ R85
♦ V2
♣ RD7

S	OUEST	N	E
	1♠ ?	passé	2♠
passé			

EST

♠ V93
♥ A4
♦ D1083
♣ V853

Bien que la Dame de Carreau ne soit d'aucune utilité ou presque, la réussite de la manche repose sur le succès de l'impasse à la Dame de Pique après avoir coupé un Cœur de la main courte. Modifions légèrement la main d'Est en remplaçant la Dame de Carreau par la Dame de Pique et la manche est quasiment sur table.

En revanche la main suivante demande un apport spécifique de la part du répondant. Elle ne se satisfera pas de n'importe quel honneur dans n'importe quelle couleur.

OUEST

♠ 6
♥ RV1074
♦ A975
♣ AD10

S	OUEST	N	E
	1♥ ?	passé	2♥
passé			

L'ouvreur ne possède plus que 14 points H mais les conditions pour jouer une manche raisonnable sont très liées au complément que le répondant apportera dans la deuxième couleur du bicolore, ici les Carreaux. Voici un complément idéal.

OUEST

♠ 6
♥ RV1074
♦ A975
♣ AD10

S	OUEST	N	E
	1♥ ?	passé	2♥
passé			

EST

♠ V1082
♥ D953
♦ R8
♣ V84

Les Carreaux d'Ouest, de médiocre qualité, sont parfaitement complétés par le Roi second et les quatre atouts commandés par la Dame qui permettront de couper le troisième puis le quatrième tour de la couleur. Dix levées semblent faciles à réaliser avec quatre levées d'atout, deux Carreaux, deux coupes de la main courte et deux ou trois Trèfles. Mais Est aurait pu détenir la main suivante :

OUEST

♠ 6
♥ RV1074
♦ A975
♣ AD10

S	OUEST	N	E
	1♥ ?	passé	2♥
passé			

EST

♠ RD75
♥ 962
♦ V82
♣ RV4

Le répondant possède 3 points d'honneurs de plus que dans l'exemple précédent mais la manche a très peu de chances de gagner, le contrat de 3 Cœurs étant lui-même en danger. Le mariage à Pique n'annule aucune des perdantes que l'ouvreur a recensées. Seul le Roi de Trèfle est utile. En d'autres termes, Est apporte une force d'honneurs importante là où Ouest n'en a que faire.

Nous venons de rentrer dans le domaine des enchères d'essai, dont le but est de déterminer la complémentarité des deux mains de façon précise. Pour proposer la manche, l'ouvreur va utiliser des enchères d'essai de deux types :

- Les enchères d'essai à la couleur.
- L'enchère d'essai à 2SA.

Les enchères d'essai à la couleur

Les enchères d'essai à la couleur consistent à nommer une nouvelle couleur au palier de 3, comme dans l'exemple suivant, et s'utilisent avec des mains bicolores. Leur emploi ne vise que la manche.

S	OUEST	N	E
<p>1 ♠</p> <p>2 ♣</p> <p>3 ♣</p> <p>4 ♣</p> <p>5 ♣</p> <p>6 ♣</p> <p>7 ♣</p> <p>8 ♣</p> <p>9 ♣</p> <p>10 ♣</p> <p>11 ♣</p> <p>12 ♣</p> <p>13 ♣</p> <p>14 ♣</p> <p>15 ♣</p> <p>16 ♣</p> <p>17 ♣</p> <p>18 ♣</p> <p>19 ♣</p> <p>20 ♣</p> <p>21 ♣</p> <p>22 ♣</p> <p>23 ♣</p> <p>24 ♣</p> <p>25 ♣</p> <p>26 ♣</p> <p>27 ♣</p> <p>28 ♣</p> <p>29 ♣</p> <p>30 ♣</p> <p>31 ♣</p> <p>32 ♣</p> <p>33 ♣</p> <p>34 ♣</p> <p>35 ♣</p> <p>36 ♣</p> <p>37 ♣</p> <p>38 ♣</p> <p>39 ♣</p> <p>40 ♣</p> <p>41 ♣</p> <p>42 ♣</p> <p>43 ♣</p> <p>44 ♣</p> <p>45 ♣</p> <p>46 ♣</p> <p>47 ♣</p> <p>48 ♣</p> <p>49 ♣</p> <p>50 ♣</p> <p>51 ♣</p> <p>52 ♣</p> <p>53 ♣</p> <p>54 ♣</p> <p>55 ♣</p> <p>56 ♣</p> <p>57 ♣</p> <p>58 ♣</p> <p>59 ♣</p> <p>60 ♣</p> <p>61 ♣</p> <p>62 ♣</p> <p>63 ♣</p> <p>64 ♣</p> <p>65 ♣</p> <p>66 ♣</p> <p>67 ♣</p> <p>68 ♣</p> <p>69 ♣</p> <p>70 ♣</p> <p>71 ♣</p> <p>72 ♣</p> <p>73 ♣</p> <p>74 ♣</p> <p>75 ♣</p> <p>76 ♣</p> <p>77 ♣</p> <p>78 ♣</p> <p>79 ♣</p> <p>80 ♣</p> <p>81 ♣</p> <p>82 ♣</p> <p>83 ♣</p> <p>84 ♣</p> <p>85 ♣</p> <p>86 ♣</p> <p>87 ♣</p> <p>88 ♣</p> <p>89 ♣</p> <p>90 ♣</p> <p>91 ♣</p> <p>92 ♣</p> <p>93 ♣</p> <p>94 ♣</p> <p>95 ♣</p> <p>96 ♣</p> <p>97 ♣</p> <p>98 ♣</p> <p>99 ♣</p> <p>100 ♣</p>	<p>1 ♥ / ♠</p> <p>3 ♣ / ♦</p>	<p>1 ♥</p> <p>2 ♥</p> <p>3 ♥</p> <p>4 ♥</p> <p>5 ♥</p> <p>6 ♥</p> <p>7 ♥</p> <p>8 ♥</p> <p>9 ♥</p> <p>10 ♥</p> <p>11 ♥</p> <p>12 ♥</p> <p>13 ♥</p> <p>14 ♥</p> <p>15 ♥</p> <p>16 ♥</p> <p>17 ♥</p> <p>18 ♥</p> <p>19 ♥</p> <p>20 ♥</p> <p>21 ♥</p> <p>22 ♥</p> <p>23 ♥</p> <p>24 ♥</p> <p>25 ♥</p> <p>26 ♥</p> <p>27 ♥</p> <p>28 ♥</p> <p>29 ♥</p> <p>30 ♥</p> <p>31 ♥</p> <p>32 ♥</p> <p>33 ♥</p> <p>34 ♥</p> <p>35 ♥</p> <p>36 ♥</p> <p>37 ♥</p> <p>38 ♥</p> <p>39 ♥</p> <p>40 ♥</p> <p>41 ♥</p> <p>42 ♥</p> <p>43 ♥</p> <p>44 ♥</p> <p>45 ♥</p> <p>46 ♥</p> <p>47 ♥</p> <p>48 ♥</p> <p>49 ♥</p> <p>50 ♥</p> <p>51 ♥</p> <p>52 ♥</p> <p>53 ♥</p> <p>54 ♥</p> <p>55 ♥</p> <p>56 ♥</p> <p>57 ♥</p> <p>58 ♥</p> <p>59 ♥</p> <p>60 ♥</p> <p>61 ♥</p> <p>62 ♥</p> <p>63 ♥</p> <p>64 ♥</p> <p>65 ♥</p> <p>66 ♥</p> <p>67 ♥</p> <p>68 ♥</p> <p>69 ♥</p> <p>70 ♥</p> <p>71 ♥</p> <p>72 ♥</p> <p>73 ♥</p> <p>74 ♥</p> <p>75 ♥</p> <p>76 ♥</p> <p>77 ♥</p> <p>78 ♥</p> <p>79 ♥</p> <p>80 ♥</p> <p>81 ♥</p> <p>82 ♥</p> <p>83 ♥</p> <p>84 ♥</p> <p>85 ♥</p> <p>86 ♥</p> <p>87 ♥</p> <p>88 ♥</p> <p>89 ♥</p> <p>90 ♥</p> <p>91 ♥</p> <p>92 ♥</p> <p>93 ♥</p> <p>94 ♥</p> <p>95 ♥</p> <p>96 ♥</p> <p>97 ♥</p> <p>98 ♥</p> <p>99 ♥</p> <p>100 ♥</p>	<p>1 ♥ / ♠</p>

— L'ÉVALUATION EN PERDANTES —

Il est commode d'évaluer les mains bicolores en perdantes plutôt qu'en points HLD. On appelle « perdante » tout honneur manquant parmi As Roi Dame dans les trois premières cartes de chaque couleur. Apprenons à recenser ces perdantes.

SUD	O	N	E
<p>1 ♥</p> <p>?</p>	<p>1 ♥</p> <p>2 ♥</p> <p>3 ♥</p> <p>4 ♥</p> <p>5 ♥</p> <p>6 ♥</p> <p>7 ♥</p> <p>8 ♥</p> <p>9 ♥</p> <p>10 ♥</p> <p>11 ♥</p> <p>12 ♥</p> <p>13 ♥</p> <p>14 ♥</p> <p>15 ♥</p> <p>16 ♥</p> <p>17 ♥</p> <p>18 ♥</p> <p>19 ♥</p> <p>20 ♥</p> <p>21 ♥</p> <p>22 ♥</p> <p>23 ♥</p> <p>24 ♥</p> <p>25 ♥</p> <p>26 ♥</p> <p>27 ♥</p> <p>28 ♥</p> <p>29 ♥</p> <p>30 ♥</p> <p>31 ♥</p> <p>32 ♥</p> <p>33 ♥</p> <p>34 ♥</p> <p>35 ♥</p> <p>36 ♥</p> <p>37 ♥</p> <p>38 ♥</p> <p>39 ♥</p> <p>40 ♥</p> <p>41 ♥</p> <p>42 ♥</p> <p>43 ♥</p> <p>44 ♥</p> <p>45 ♥</p> <p>46 ♥</p> <p>47 ♥</p> <p>48 ♥</p> <p>49 ♥</p> <p>50 ♥</p> <p>51 ♥</p> <p>52 ♥</p> <p>53 ♥</p> <p>54 ♥</p> <p>55 ♥</p> <p>56 ♥</p> <p>57 ♥</p> <p>58 ♥</p> <p>59 ♥</p> <p>60 ♥</p> <p>61 ♥</p> <p>62 ♥</p> <p>63 ♥</p> <p>64 ♥</p> <p>65 ♥</p> <p>66 ♥</p> <p>67 ♥</p> <p>68 ♥</p> <p>69 ♥</p> <p>70 ♥</p> <p>71 ♥</p> <p>72 ♥</p> <p>73 ♥</p> <p>74 ♥</p> <p>75 ♥</p> <p>76 ♥</p> <p>77 ♥</p> <p>78 ♥</p> <p>79 ♥</p> <p>80 ♥</p> <p>81 ♥</p> <p>82 ♥</p> <p>83 ♥</p> <p>84 ♥</p> <p>85 ♥</p> <p>86 ♥</p> <p>87 ♥</p> <p>88 ♥</p> <p>89 ♥</p> <p>90 ♥</p> <p>91 ♥</p> <p>92 ♥</p> <p>93 ♥</p> <p>94 ♥</p> <p>95 ♥</p> <p>96 ♥</p> <p>97 ♥</p> <p>98 ♥</p> <p>99 ♥</p> <p>100 ♥</p>	<p>1 ♥</p> <p>2 ♥</p> <p>3 ♥</p> <p>4 ♥</p> <p>5 ♥</p> <p>6 ♥</p> <p>7 ♥</p> <p>8 ♥</p> <p>9 ♥</p> <p>10 ♥</p> <p>11 ♥</p> <p>12 ♥</p> <p>13 ♥</p> <p>14 ♥</p> <p>15 ♥</p> <p>16 ♥</p> <p>17 ♥</p> <p>18 ♥</p> <p>19 ♥</p> <p>20 ♥</p> <p>21 ♥</p> <p>22 ♥</p> <p>23 ♥</p> <p>24 ♥</p> <p>25 ♥</p> <p>26 ♥</p> <p>27 ♥</p> <p>28 ♥</p> <p>29 ♥</p> <p>30 ♥</p> <p>31 ♥</p> <p>32 ♥</p> <p>33 ♥</p> <p>34 ♥</p> <p>35 ♥</p> <p>36 ♥</p> <p>37 ♥</p> <p>38 ♥</p> <p>39 ♥</p> <p>40 ♥</p> <p>41 ♥</p> <p>42 ♥</p> <p>43 ♥</p> <p>44 ♥</p> <p>45 ♥</p> <p>46 ♥</p> <p>47 ♥</p> <p>48 ♥</p> <p>49 ♥</p> <p>50 ♥</p> <p>51 ♥</p> <p>52 ♥</p> <p>53 ♥</p> <p>54 ♥</p> <p>55 ♥</p> <p>56 ♥</p> <p>57 ♥</p> <p>58 ♥</p> <p>59 ♥</p> <p>60 ♥</p> <p>61 ♥</p> <p>62 ♥</p> <p>63 ♥</p> <p>64 ♥</p> <p>65 ♥</p> <p>66 ♥</p> <p>67 ♥</p> <p>68 ♥</p> <p>69 ♥</p> <p>70 ♥</p> <p>71 ♥</p> <p>72 ♥</p> <p>73 ♥</p> <p>74 ♥</p> <p>75 ♥</p> <p>76 ♥</p> <p>77 ♥</p> <p>78 ♥</p> <p>79 ♥</p> <p>80 ♥</p> <p>81 ♥</p> <p>82 ♥</p> <p>83 ♥</p> <p>84 ♥</p> <p>85 ♥</p> <p>86 ♥</p> <p>87 ♥</p> <p>88 ♥</p> <p>89 ♥</p> <p>90 ♥</p> <p>91 ♥</p> <p>92 ♥</p> <p>93 ♥</p> <p>94 ♥</p> <p>95 ♥</p> <p>96 ♥</p> <p>97 ♥</p> <p>98 ♥</p> <p>99 ♥</p> <p>100 ♥</p>	<p>1 ♥</p> <p>2 ♥</p> <p>3 ♥</p> <p>4 ♥</p> <p>5 ♥</p> <p>6 ♥</p> <p>7 ♥</p> <p>8 ♥</p> <p>9 ♥</p> <p>10 ♥</p> <p>11 ♥</p> <p>12 ♥</p> <p>13 ♥</p> <p>14 ♥</p> <p>15 ♥</p> <p>16 ♥</p> <p>17 ♥</p> <p>18 ♥</p> <p>19 ♥</p> <p>20 ♥</p> <p>21 ♥</p> <p>22 ♥</p> <p>23 ♥</p> <p>24 ♥</p> <p>25 ♥</p> <p>26 ♥</p> <p>27 ♥</p> <p>28 ♥</p> <p>29 ♥</p> <p>30 ♥</p> <p>31 ♥</p> <p>32 ♥</p> <p>33 ♥</p> <p>34 ♥</p> <p>35 ♥</p> <p>36 ♥</p> <p>37 ♥</p> <p>38 ♥</p> <p>39 ♥</p> <p>40 ♥</p> <p>41 ♥</p> <p>42 ♥</p> <p>43 ♥</p> <p>44 ♥</p> <p>45 ♥</p> <p>46 ♥</p> <p>47 ♥</p> <p>48 ♥</p> <p>49 ♥</p> <p>50 ♥</p> <p>51 ♥</p> <p>52 ♥</p> <p>53 ♥</p> <p>54 ♥</p> <p>55 ♥</p> <p>56 ♥</p> <p>57 ♥</p> <p>58 ♥</p> <p>59 ♥</p> <p>60 ♥</p> <p>61 ♥</p> <p>62 ♥</p> <p>63 ♥</p> <p>64 ♥</p> <p>65 ♥</p> <p>66 ♥</p> <p>67 ♥</p> <p>68 ♥</p> <p>69 ♥</p> <p>70 ♥</p> <p>71 ♥</p> <p>72 ♥</p> <p>73 ♥</p> <p>74 ♥</p> <p>75 ♥</p> <p>76 ♥</p> <p>77 ♥</p> <p>78 ♥</p> <p>79 ♥</p> <p>80 ♥</p> <p>81 ♥</p> <p>82 ♥</p> <p>83 ♥</p> <p>84 ♥</p> <p>85 ♥</p> <p>86 ♥</p> <p>87 ♥</p> <p>88 ♥</p> <p>89 ♥</p> <p>90 ♥</p> <p>91 ♥</p> <p>92 ♥</p> <p>93 ♥</p> <p>94 ♥</p> <p>95 ♥</p> <p>96 ♥</p> <p>97 ♥</p> <p>98 ♥</p> <p>99 ♥</p> <p>100 ♥</p>

SUD 1

♠ RV10
♥ AR1062
♦ 8
♣ R954

SUD 2

♠ AR10
♥ RDV93
♦ AV85
♣ 5

SUD 3

♠ 6
♥ AD983
♦ R10
♣ AV1062

SUD 4

♠ AV
♥ RV863
♦ RD42
♣ V3

La main (1) compte six perdantes avec deux Piques (As-Dame), un Cœur (la Dame), un Carreau (l'As) et deux Trèfles (As-Dame). La main (2) compte cinq perdantes, tout comme la main (3). La main (4) est particulièrement dévaluée par l'absence de cartes intermédiaires dans les couleurs longues. À Cœur on peut parler de deux perdantes et demie et à Carreau d'une perdante et demie. Avec la perdante à Pique et les deux perdantes à Trèfle on atteint un total de sept perdantes, trop élevé pour se risquer à une proposition de manche.

Toute carte considérée comme perdante par l'ouvreur et possédée par son partenaire est appelée « couvrante ». Par exemple, en face de la main (1), un répondant qui détient l'As de Pique et la Dame de Cœur aurait deux couvrantes, deux cartes recensées par l'ouvreur comme perdantes.

Les statistiques nous apprennent qu'en moyenne, un répondant qui soutient au palier de 2 apporte deux couvrantes à l'ouvreur. Mais on peut espérer qu'il en procure trois, voire quatre dans certains cas miraculeux. Tous ces éléments entraînent les conclusions suivantes :

- ▶ Jusqu'à 7 perdantes l'ouvreur passe en face d'un soutien simple.
- ▶ Avec 6 perdantes l'ouvreur fait une proposition de manche.
- ▶ Avec 5 perdantes et moins l'ouvreur impose la manche.

— LES CONDITIONS D'UTILISATION DE L'ENCHÈRE D'ESSAI À LA COULEUR —

L'enchère d'essai à la couleur exprime **une mauvaise couleur de quatre cartes et plus** dans une main d'environ six perdantes. Quelques exemples :

S	OUEST	N	E
1♠ ?	passe passe	passe 2♠	passe passe

SUD 1

♠ RV1094
♥ AR2
♦ R875
♣ 2

SUD 2

♠ AV962
♥ R7
♦ R9
♣ AV108

SUD 3

♠ ADV86
♥ 5
♦ AV743
♣ 106

La main (1) constitue un prototype de l'enchère d'essai à la couleur avec ses six perdantes et ses Carreaux qui demandent à être complétés par le répondant.

En revanche, les Trèfles de la main (2) sont bien trop beaux pour annoncer 3♣ car la couleur peut produire trois levées, même en face de trois petites cartes. On proposera donc la manche par le biais d'une autre enchère. Notons que ce type de jeu s'apparente à la première main du document, tout honneur fourni par le répondant venant compléter utilement les couleurs de l'ouvreur.

La force de la main (3) n'est que de 12 points H mais si l'on trouve chez le répondant le Roi de Pique, l'As de Cœur et la Dame de Carreau, c'est-à-dire trois couvrantes, on touche presque au but. L'enchère d'essai à 3♦ s'impose donc.

— L'ATTITUDE DU RÉPONDANT —

Si l'on traduisait en français l'enchère d'essai à la couleur on obtiendrait le message suivant : « *Cher partenaire, ma main est bicolore mais ma couleur secondaire est de qualité médiocre. J'ai particulièrement besoin de complément dans cette couleur, sous forme d'honneur(s) ou de valeur(s) de coupe.* »

On peut ajouter trois éléments importants à cette demande :

- Les honneurs d'atout sont toujours les bienvenus.
- Les As dans les deux autres couleurs également.
- En revanche, les petits honneurs - voire les Rois - dans les couleurs résiduelles de l'ouvreur sont d'un intérêt plus que douteux.

Observons comment Sud doit réagir dans les cas suivants en considérant que Nord possède six perdantes.

NORD
 ♠ AR1053
 ♥ 8
 ♦ R96
 ♣ A1072

S	O	NORD	E
2♠ ?	passe	1♠ 3♣	passe passe

SUD 1
 ♠ D92
 ♥ 97652
 ♦ V7
 ♣ RD8

SUD 2
 ♠ V86
 ♥ D97
 ♦ DV84
 ♣ V53

SUD 3
 ♠ D982
 ♥ A1053
 ♦ 10843
 ♣ 6

SUD 4
 ♠ V82
 ♥ V754
 ♦ AD83
 ♣ V4

Main (1)

Sud apporte exactement trois couvrantes avec la Dame de Pique et le mariage à Trèfle. Le saut à la manche s'impose. Le contrat n'est pas sur table mais les chances de gain sont honnêtes. Le bon placement du Roi de Carreau et la coupe d'un Carreau au mort donneraient dix levées. À défaut, Nord pourrait espérer faire quatre levées de Trèfle.

Main (2)

5 des 7 points de Sud tombent dans les couleurs courtes de Nord. Avec ses deux Valets noirs, le répondant n'apporte que deux demies couvrantes. Il n'y a aucun espoir de manche, ce que Sud exprime en disant 3♠.

Main (3)

Il n'y a que 6 points H mais c'est le paradis. Le singleton Trèfle permettra d'éliminer au moins deux perdantes par la coupe et les quatre atouts, commandés par la Dame et le 9, diminueront le risque de surcoupe. Sud apporte au moins quatre couvrantes et la déclaration de la manche s'impose.

Main (4)

Il y a à boire et à manger. Le soutien est de force maximale en points HLD mais ce n'est pas l'évaluation utilisée en face d'un bicolore. De plus, le doubleton Trèfle ne devrait permettre d'éliminer qu'une perdante de l'ouvreur dans cette couleur. L'As de Carreau est bien sûr utile, mais qu'en est-il de la Dame ? Elle jouerait pleinement le rôle de couvrante si elle tombait en face de la couleur résiduelle de Nord. À défaut elle aurait bien moins de valeur. La solution ? Annoncer 3♦ qui signifie : « *Je n'ai pas tout à fait ce qu'il faut à Trèfle, mais si tu as un résidu à Carreau, ma main devient suffisamment forte pour déclarer la manche.* » En face de la main de Nord, la manche est un excellent pari.

Maintenant, intervertissons les deux couleurs rouges du répondant.

OUEST

♠ AR1053

♥ 8

♦ R96

♣ A1072

S	OUEST	N	E
	1♠	1♠	2♠
1♠	3♣	3♣	3♥
3♣	3♠	3♠	3♥
3♠	3♠	3♠	3♥

EST

♠ V82

♥ AD73

♦ V754

♣ V4

Les perspectives deviennent soudain beaucoup plus sombres. L'ouvreur reste avec deux ou trois perdantes à Carreau sur les bras et devra se débarrasser de son quatrième Trèfle sans concéder de levée d'atout. Le retour à 3♠ signifie que la force à Cœur du répondant tombe mal. Il devrait clore les débats.



EN RÉSUMÉ :

En face d'une enchère d'essai à la couleur qui montre six perdantes :

- ▶ Le répondant saute à la manche avec un minimum de trois couvrantes.
- ▶ Revient au palier de trois dans la majeure d'ouverture avec moins de trois couvrantes.
- ▶ Avec deux couvrantes sûres et une force d'honneurs dans une troisième couleur, il nomme ladite couleur pour déterminer sa complémentarité en face du jeu de l'ouvreur. Ce dernier accepte la manche ou la refuse en revenant à 3♠.

— L'ENCHÈRE D'ESSAI DANS L'AUTRE MAJEURE —

Il s'agit des séquences où, après avoir reçu un soutien simple dans sa majeure d'ouverture, l'ouvreur annonce l'autre majeure.

S	OUEST	N	E
1♠	1♥/♠	1♠	1♥/♠
2♠	2♠/3♥	2♠	2♥/♠

Du fait que techniquement un fit 4/4 offre en moyenne plus de perspectives de succès qu'un fit 5/3, l'annonce de l'autre majeure après un soutien simple de la majeure d'ouverture n'a pas le même sens que l'enchère d'essai dans une mineure. En effet l'ouvreur sera amené à nommer cette couleur sans considération particulière quant à sa qualité, le but étant avant tout de retrouver le fit 4/4 voire 5/4. L'enchère d'essai dans l'autre majeure est forcing pour un tour.

♠ 102 ♥ V96 ♦ V754 ♣ DV98		♠ R86 ♥ R1042 ♦ R93 ♣ 1052	♠ 973 ♥ 75 ♦ AD10 ♣ A7643
♠ ADV54 ♥ AD83 ♦ 862 ♣ R			

SUD	O	N	E
1♠	1♠	1♠	1♠
3♥	2♠	2♥	2♥
	3♥	3♥	3♥

Au contrat de 4♠, Sud ne pourra éviter la chute sur l'entame de la Dame Trèfle si le Roi de Carreau est mal placé. En effet, couper un ou deux Trèfles de la main longue ne rapporte rien alors que couper un Trèfle en Sud au contrat de 4♥ assure le contrat.

De plus jouer en 4/4 permet :

- ▶ De mieux résister aux plans de raccourcissements de la défense.
- ▶ De bénéficier d'une source de défausse grâce à la couleur cinquième pour créer une coupe qui n'existait pas au début de la donne.

Cependant, le soutien de la deuxième majeure n'est pas systématique. Encore faut-il ne pas avoir un soutien initial minimum.

OUEST

♠ RD1053
♥ AV72
♦ A63
♣ 4

S	OUEST	N	E
	1♠ 3♥	passee passee	2♠ 3♠
passee fin			

EST

♠ 974
♥ D853
♦ D10
♣ DV93

Est ne possède qu'une seule couvrante sûre et l'utilité des petits honneurs mineurs est douteuse en face d'un bicolore majeur. D'ailleurs la manche constitue un mauvais pari.

OUEST

♠ RDV3
♥ AR652
♦ 7
♣ R104

S	OUEST	N	E
	1♥ 2♠ 4♠	passee passee fin	2♥ 3♠
passee passee			

EST

♠ A1094
♥ 943
♦ 1095
♣ A63

Avec seulement cinq perdantes, Ouest serait en droit de déclarer directement la manche par un saut à 4♥. Mais pourquoi ne pas explorer le fit 4/4 à Pique ? Pour gagner le contrat de 4 Piques, il suffit de couper deux Carreaux de la main d'Ouest alors qu'un partage 4/1 des Cœurs battra souvent le contrat de 4 Cœurs, Ouest ne pouvant éviter la concession de deux atouts et d'une levée dans chaque mineure.

L'enchère d'essai à 2SA

— LES CAS D'UTILISATION —

L'enchère d'essai à 2SA s'utilise avec les mains régulières ou semi-régulières, ainsi qu'avec des mains irrégulières ne correspondant pas aux critères de l'enchère d'essai à la couleur. Dans un premier temps, le répondant considère qu'il s'agit d'une proposition de manche mais, plus rarement, l'ouvreur pourra viser le chelem avec des mains n'ayant pas permis l'ouverture d'un 2 fort.

Voyons quelques mains :

SUD	O	N	E
1♥ ?	passe	2♥	passe

SUD 1

♠ A84
♥ ADV74
♦ V6
♣ A92

SUD 2

♠ 5
♥ AV1094
♦ DV2
♣ RDV7

SUD 3

♠ AR
♥ RD8642
♦ ADV4
♣ 2

SUD 4

♠ AV9
♥ RD1084
♦ DV10
♣ AV

Main (1).

En dépit de la tendance actuelle consistant à ouvrir d'1SA les mains régulières de 15/16 H détenant une majeure cinquième, celle-ci, peu propice à recevoir l'entame, n'entre pas dans ce cadre. Au deuxième tour, l'enchère d'essai à 2SA est parfaitement adaptée.

Main (2)

Cette main de six perdantes est bicolore mais la couleur quatrième est trop belle pour dire 3♣, 2SA convient beaucoup mieux.

Main (3).

Cette fois Sud vise le chelem. Le Roi de Carreau et l'As d'atout suffiraient à son bonheur, 2SA reste donc la bonne enchère.

Main (4).

Ces 18 points somptueux permettent d'imposer la manche. Le saut à 3SA montre 18/19 points H ainsi qu'une tenue au moins dans les couleurs non nommées. En face d'un jeu plat et pas très fort, 3 Sans-Atout sera souvent le seul contrat gagnant.

— LES RÉPONSES DU PARTENAIRE ET LES DÉVELOPPEMENTS —

Le problème du répondant est qu'il ne sait pas de quel type de main provient l'enchère de 2SA de l'ouvreur. Si la main de ce dernier est régulière, il suffit de posséder un soutien non minimum pour déclarer la manche. Si elle est irrégulière, l'ouvreur a des besoins spécifiques. Il souhaite que le répondant apporte des points complémentaires dans ses couleurs longues, toute force d'honneur faisant face à son singleton étant très peu utile, en dehors de l'As.

En conséquence le répondant s'exprimera de la façon suivante :

- Avec un soutien minimum il revient dans la couleur d'atout au palier de 3.
- Avec un soutien non minimum il annonce ses forces d'honneurs dans l'ordre d'économie.
- Avec un soutien maximum, une main 4333 et des honneurs dans les trois autres couleurs, il propose la manche à Sans-Atout.
- Avec **quatre atouts**, un soutien non minimum et pas de force d'honneur à déclarer, il saute à la manche. Il peut même faire un Splinter avec un singleton.

Étudions quelques développements :

OUEST

♠ AV1094
♥ 5
♦ DV2
♣ RDV7

S	OUEST	N	E
	1♠	pas	2♠
pas	2SA	pas	3♥
pas	3♠	fin	

EST

♠ D86
♥ RD84
♦ 105
♣ 9642

Est annonce sa force à Cœur dans l'ordre d'économie, déniant ainsi des gros honneurs ou groupements d'honneurs dans les mineures. Ouest peut en déduire que ses perdantes mineures ne sont donc pas couvertes. Il manifeste son désintérêt en revenant à 3♠, signe probable qu'il détient un singleton à Cœur. Rappelons qu'en face d'une main régulière, il suffit que le répondant ne soit pas minimum pour que l'ouvreur déclare la manche, comme dans l'exemple ci-dessous :

OUEST

♠ A52
♥ AD864
♦ R7
♣ DV10

S	OUEST	N	E
	1♥	pas	2♥
pas	2SA	pas	3♣/♦
pas	4♥	fin	

Qu'Est annonce 3♣ ou 3♦, Ouest déclarera la manche avec une main régulière de 15 à 17 H, tout complément d'honneur étant efficace face à une main régulière. Sur une réponse de 3♥, Ouest se serait incliné.

L'existence d'un fit majeur n'exclut pas la déclaration d'une manche à Sans-Atout, particulièrement quand le répondant possède une répartition 4333.

OUEST

♠ RD1074
♥ AV5
♦ RD6
♣ R10

S	OUEST	N	E
	1♠ 2SA	pas pas	2♠ 3SA
pas fin			

EST

♠ V93
♥ R104
♦ V102
♣ DV63

L'enchère de 3SA d'Est **propose** de jouer ce contrat qui, en l'occurrence, est le bon. Le fait de jouer à l'atout ne rapporterait pas de levée supplémentaire, le contrat de 4 Piques étant en quelque sorte équivalent à celui de 4 Sans-Atout.

Les mains permettant d'espérer un chelem en face d'un soutien simple sont fatalement irrégulières. Dans la main ci-dessous, l'ouvreur a un jeu de quatre perdantes et espère trouver trois couvrantes chez son partenaire. La description de l'emplacement des honneurs et des valeurs de coupe du répondant revêt ici une importance encore plus grande.

OUEST

♠ AD8642
♥ AR
♦ AV75
♣ 2

S	OUEST	N	E
	1♠ 2SA 4SA 6♠	pas pas pas fin	2♠ 4♦ 5♦
pas pas pas			

EST

♠ RV73
♥ 10752
♦ 9
♣ V1064

Sans faire de jeu mot facile nous dirons que le singleton Carreau tombe à pique. La connaissance des quatre atouts lui assurant de pouvoir couper ses trois Carreaux, Ouest peut déclarer le chelem.

OUEST

♠ A
♥ RV1092
♦ AD4
♣ AD103

S	OUEST	N	E
	1♥ 2SA 3♦	pas pas pas	2♥ 3♣ 4♥
pas pas fin			

EST

♠ DV83
♥ D86
♦ 9732
♣ R6

La séquence précédente est très intéressante et constitue un résumé de tout ce qui a été dit jusqu'à présent. Ouest a un espoir de chelem qu'Est **encourage** en annonçant le Roi de Trèfle. Il couvre ainsi une des perdantes de l'ouvreur qui continue naturellement le dialogue en annonçant sa deuxième couleur résiduelle. L'enchère de 3♦, naturelle, permet de déduire la courte à Pique en face de laquelle la Dame et le Valet ne sont d'aucun secours pour Ouest. Des quatre perdantes initiales de l'ouvreur, Est n'en couvre que deux et se doit de décourager son partenaire en sautant à 4♥. En remplaçant les trois points à Pique d'Est par le Roi de Carreau, Est dirait 4♦ et le chelem serait atteint.

Un cas particulier

Si, en face d'un soutien simple, l'ouvreur dispose de l'arsenal d'enchères d'essai que nous venons d'étudier, quelle signification faut-il alors donner à la surenchère au palier de 3 de la couleur d'ouverture, communément appelée « séquence militaire » ?

S	OUEST	N	E
1♥/♠ 3♥/♠	1♥/♠ 3♥/♠	1♥/♠ 3♥/♠	1♥/♠ 3♥/♠
2♥/♠	2♥/♠	2♥/♠	2♥/♠
3♥/♠	3♥/♠	3♥/♠	3♥/♠
4♥/♠	4♥/♠	4♥/♠	4♥/♠
5♥/♠	5♥/♠	5♥/♠	5♥/♠
6♥/♠	6♥/♠	6♥/♠	6♥/♠
7♥/♠	7♥/♠	7♥/♠	7♥/♠
8♥/♠	8♥/♠	8♥/♠	8♥/♠
9♥/♠	9♥/♠	9♥/♠	9♥/♠
10♥/♠	10♥/♠	10♥/♠	10♥/♠
11♥/♠	11♥/♠	11♥/♠	11♥/♠
12♥/♠	12♥/♠	12♥/♠	12♥/♠
13♥/♠	13♥/♠	13♥/♠	13♥/♠
14♥/♠	14♥/♠	14♥/♠	14♥/♠
15♥/♠	15♥/♠	15♥/♠	15♥/♠
16♥/♠	16♥/♠	16♥/♠	16♥/♠
17♥/♠	17♥/♠	17♥/♠	17♥/♠
18♥/♠	18♥/♠	18♥/♠	18♥/♠
19♥/♠	19♥/♠	19♥/♠	19♥/♠
20♥/♠	20♥/♠	20♥/♠	20♥/♠
21♥/♠	21♥/♠	21♥/♠	21♥/♠
22♥/♠	22♥/♠	22♥/♠	22♥/♠
23♥/♠	23♥/♠	23♥/♠	23♥/♠
24♥/♠	24♥/♠	24♥/♠	24♥/♠
25♥/♠	25♥/♠	25♥/♠	25♥/♠
26♥/♠	26♥/♠	26♥/♠	26♥/♠
27♥/♠	27♥/♠	27♥/♠	27♥/♠
28♥/♠	28♥/♠	28♥/♠	28♥/♠
29♥/♠	29♥/♠	29♥/♠	29♥/♠
30♥/♠	30♥/♠	30♥/♠	30♥/♠
31♥/♠	31♥/♠	31♥/♠	31♥/♠
32♥/♠	32♥/♠	32♥/♠	32♥/♠
33♥/♠	33♥/♠	33♥/♠	33♥/♠
34♥/♠	34♥/♠	34♥/♠	34♥/♠
35♥/♠	35♥/♠	35♥/♠	35♥/♠
36♥/♠	36♥/♠	36♥/♠	36♥/♠
37♥/♠	37♥/♠	37♥/♠	37♥/♠
38♥/♠	38♥/♠	38♥/♠	38♥/♠
39♥/♠	39♥/♠	39♥/♠	39♥/♠
40♥/♠	40♥/♠	40♥/♠	40♥/♠
41♥/♠	41♥/♠	41♥/♠	41♥/♠
42♥/♠	42♥/♠	42♥/♠	42♥/♠
43♥/♠	43♥/♠	43♥/♠	43♥/♠
44♥/♠	44♥/♠	44♥/♠	44♥/♠
45♥/♠	45♥/♠	45♥/♠	45♥/♠
46♥/♠	46♥/♠	46♥/♠	46♥/♠
47♥/♠	47♥/♠	47♥/♠	47♥/♠
48♥/♠	48♥/♠	48♥/♠	48♥/♠
49♥/♠	49♥/♠	49♥/♠	49♥/♠
50♥/♠	50♥/♠	50♥/♠	50♥/♠
51♥/♠	51♥/♠	51♥/♠	51♥/♠
52♥/♠	52♥/♠	52♥/♠	52♥/♠
53♥/♠	53♥/♠	53♥/♠	53♥/♠
54♥/♠	54♥/♠	54♥/♠	54♥/♠
55♥/♠	55♥/♠	55♥/♠	55♥/♠
56♥/♠	56♥/♠	56♥/♠	56♥/♠
57♥/♠	57♥/♠	57♥/♠	57♥/♠
58♥/♠	58♥/♠	58♥/♠	58♥/♠
59♥/♠	59♥/♠	59♥/♠	59♥/♠
60♥/♠	60♥/♠	60♥/♠	60♥/♠
61♥/♠	61♥/♠	61♥/♠	61♥/♠
62♥/♠	62♥/♠	62♥/♠	62♥/♠
63♥/♠	63♥/♠	63♥/♠	63♥/♠
64♥/♠	64♥/♠	64♥/♠	64♥/♠
65♥/♠	65♥/♠	65♥/♠	65♥/♠
66♥/♠	66♥/♠	66♥/♠	66♥/♠
67♥/♠	67♥/♠	67♥/♠	67♥/♠
68♥/♠	68♥/♠	68♥/♠	68♥/♠
69♥/♠	69♥/♠	69♥/♠	69♥/♠
70♥/♠	70♥/♠	70♥/♠	70♥/♠
71♥/♠	71♥/♠	71♥/♠	71♥/♠
72♥/♠	72♥/♠	72♥/♠	72♥/♠
73♥/♠	73♥/♠	73♥/♠	73♥/♠
74♥/♠	74♥/♠	74♥/♠	74♥/♠
75♥/♠	75♥/♠	75♥/♠	75♥/♠
76♥/♠	76♥/♠	76♥/♠	76♥/♠
77♥/♠	77♥/♠	77♥/♠	77♥/♠
78♥/♠	78♥/♠	78♥/♠	78♥/♠
79♥/♠	79♥/♠	79♥/♠	79♥/♠
80♥/♠	80♥/♠	80♥/♠	80♥/♠
81♥/♠	81♥/♠	81♥/♠	81♥/♠
82♥/♠	82♥/♠	82♥/♠	82♥/♠
83♥/♠	83♥/♠	83♥/♠	83♥/♠
84♥/♠	84♥/♠	84♥/♠	84♥/♠
85♥/♠	85♥/♠	85♥/♠	85♥/♠
86♥/♠	86♥/♠	86♥/♠	86♥/♠
87♥/♠	87♥/♠	87♥/♠	87♥/♠
88♥/♠	88♥/♠	88♥/♠	88♥/♠
89♥/♠	89♥/♠	89♥/♠	89♥/♠
90♥/♠	90♥/♠	90♥/♠	90♥/♠
91♥/♠	91♥/♠	91♥/♠	91♥/♠
92♥/♠	92♥/♠	92♥/♠	92♥/♠
93♥/♠	93♥/♠	93♥/♠	93♥/♠
94♥/♠	94♥/♠	94♥/♠	94♥/♠
95♥/♠	95♥/♠	95♥/♠	95♥/♠
96♥/♠	96♥/♠	96♥/♠	96♥/♠
97♥/♠	97♥/♠	97♥/♠	97♥/♠
98♥/♠	98♥/♠	98♥/♠	98♥/♠
99♥/♠	99♥/♠	99♥/♠	99♥/♠
100♥/♠	100♥/♠	100♥/♠	100♥/♠

Ces surenchères deviennent tout simplement des barrages visant à rendre un réveil adverse plus délicat, en tout cas plus risqué. Elles se font avec des mains faibles en points H et des valeurs distributionnelles comme un sixième atout ou un singleton.

SUD	O	N	E
1♥ ?	1♥ ?	1♥ ?	1♥ ?
2♥	2♥	2♥	2♥
3♥	3♥	3♥	3♥
4♥	4♥	4♥	4♥
5♥	5♥	5♥	5♥
6♥	6♥	6♥	6♥
7♥	7♥	7♥	7♥
8♥	8♥	8♥	8♥
9♥	9♥	9♥	9♥
10♥	10♥	10♥	10♥
11♥	11♥	11♥	11♥
12♥	12♥	12♥	12♥
13♥	13♥	13♥	13♥
14♥	14♥	14♥	14♥
15♥	15♥	15♥	15♥
16♥	16♥	16♥	16♥
17♥	17♥	17♥	17♥
18♥	18♥	18♥	18♥
19♥	19♥	19♥	19♥
20♥	20♥	20♥	20♥
21♥	21♥	21♥	21♥
22♥	22♥	22♥	22♥
23♥	23♥	23♥	23♥
24♥	24♥	24♥	24♥
25♥	25♥	25♥	25♥
26♥	26♥	26♥	26♥
27♥	27♥	27♥	27♥
28♥	28♥	28♥	28♥
29♥	29♥	29♥	29♥
30♥	30♥	30♥	30♥
31♥	31♥	31♥	31♥
32♥	32♥	32♥	32♥
33♥	33♥	33♥	33♥
34♥	34♥	34♥	34♥
35♥	35♥	35♥	35♥
36♥	36♥	36♥	36♥
37♥	37♥	37♥	37♥
38♥	38♥	38♥	38♥
39♥	39♥	39♥	39♥
40♥	40♥	40♥	40♥
41♥	41♥	41♥	41♥
42♥	42♥	42♥	42♥
43♥	43♥	43♥	43♥
44♥	44♥	44♥	44♥
45♥	45♥	45♥	45♥
46♥	46♥	46♥	46♥
47♥	47♥	47♥	47♥
48♥	48♥	48♥	48♥
49♥	49♥	49♥	49♥
50♥	50♥	50♥	50♥
51♥	51♥	51♥	51♥
52♥	52♥	52♥	52♥
53♥	53♥	53♥	53♥
54♥	54♥	54♥	54♥
55♥	55♥	55♥	55♥
56♥	56♥	56♥	56♥
57♥	57♥	57♥	57♥
58♥	58♥	58♥	58♥
59♥	59♥	59♥	59♥
60♥	60♥	60♥	60♥
61♥	61♥	61♥	61♥
62♥	62♥	62♥	62♥
63♥	63♥	63♥	63♥
64♥	64♥	64♥	64♥
65♥	65♥	65♥	65♥
66♥	66♥	66♥	66♥
67♥	67♥	67♥	67♥
68♥	68♥	68♥	68♥
69♥	69♥	69♥	69♥
70♥	70♥	70♥	70♥
71♥	71♥	71♥	71♥
72♥	72♥	72♥	72♥
73♥	73♥	73♥	73♥
74♥	74♥	74♥	74♥
75♥	75♥	75♥	75♥
76♥	76♥	76♥	76♥
77♥	77♥	77♥	77♥
78♥	78♥	78♥	78♥
79♥	79♥	79♥	79♥
80♥	80♥	80♥	80♥
81♥	81♥	81♥	81♥
82♥	82♥	82♥	82♥
83♥	83♥	83♥	83♥
84♥	84♥	84♥	84♥
85♥	85♥	85♥	85♥
86♥	86♥	86♥	86♥
87♥	87♥	87♥	87♥
88♥	88♥	88♥	88♥
89♥	89♥	89♥	89♥
90♥	90♥	90♥	90♥
91♥	91♥	91♥	91♥
92♥	92♥	92♥	92♥
93♥	93♥	93♥	93♥
94♥	94♥	94♥	94♥
95♥	95♥	95♥	95♥
96♥	96♥	96♥	96♥
97♥	97♥	97♥	97♥
98♥	98♥	98♥	98♥
99♥	99♥	99♥	99♥
100♥	100♥	100♥	100♥

SUD 1

♠ V106
♥ RDV863
♦ 5
♣ A72

SUD 2

♠ 8
♥ ADV95
♦ RV108
♣ V83

SUD 3

♠ A103
♥ AD10754
♦ RV9
♣ 8

Avec la main (1) l'ouvreur connaît neuf Cœurs dans son camp. Il est donc protégé par la loi des atouts. La surenchère à 3♥ rendra périlleux un réveil en contraignant le camp adverse à jouer au palier de 3 avec les Piques, et au palier de 4 avec les mineures.

Avec la main (2) Sud ne possède pas de neuvième atout mais la qualité de ses points d'honneurs, presque tous concentrés dans deux couleurs, et la présence d'un singleton à Pique, couleur dans laquelle les adversaires ont de très fortes chances d'être fittés, incitent à élever le palier des enchères, là encore pour gêner, voire dissuader le réveil.

Main (3).

Attention ! Avec cette main de six perdantes un espoir de manche existe et l'enchère adaptée à la situation, comme nous l'avons vu maintes fois, est 2SA.

Les enchères d'essai du répondant

Elles concernent le cas où l'ouvreur a soutenu la majeure de réponse au palier de 2, montrant ainsi un fit de quatre cartes et une force de 12 à 16 points HLD.

S	OUEST	N	E
1♠	1♦ 2♠	1♠	1♠
2♠	2♠	2♠	2♠
3♠	3♠	3♠	3♠
4♠	4♠	4♠	4♠
5♠	5♠	5♠	5♠
6♠	6♠	6♠	6♠
7♠	7♠	7♠	7♠
8♠	8♠	8♠	8♠
9♠	9♠	9♠	9♠
10♠	10♠	10♠	10♠
11♠	11♠	11♠	11♠
12♠	12♠	12♠	12♠
13♠	13♠	13♠	13♠
14♠	14♠	14♠	14♠
15♠	15♠	15♠	15♠
16♠	16♠	16♠	16♠

- ▶ Jusqu'à 10 HLD le répondant passera car il n'y a pas réellement d'espoir de manche.
- ▶ Avec 11 à 12/13 HLD il fera une proposition de manche par le biais d'une enchère d'essai.
- ▶ De 13 à 15/16 HLD il imposera la manche.
- ▶ À partir de 16 HLD+ il envisagera un chelem.

Nous allons voir que la philosophie des enchères d'essai du répondant est très voisine de celle adoptée par l'ouvreur à la suite d'un soutien simple de son partenaire.

— L'ENCHÈRE D'ESSAI À LA COULEUR —

Comme en face d'un soutien simple du répondant, l'annonce d'une nouvelle couleur est exclusivement orientée vers la manche. Elle promet de 11 à 12/13 HLD et montre quatre cartes de mauvaise qualité. Le répondant sollicite un complément spécifique d'honneur ou de coupe dans la couleur d'essai.

OUEST

♠ D864
♥ R10872
♦ D53
♣ 7

S	O	N	EST
1♠	1♥	1♠	1♦
2♠	2♥	2♠	2♥
3♠	3♥	3♠	3♥
4♠	4♥	4♠	4♥
5♠	5♥	5♠	5♥
6♠	6♥	6♠	6♥
7♠	7♥	7♠	7♥
8♠	8♥	8♠	8♥
9♠	9♥	9♠	9♥
10♠	10♥	10♠	10♥
11♠	11♥	11♠	11♥
12♠	12♥	12♠	12♥
13♠	13♥	13♠	13♥
14♠	14♥	14♠	14♥
15♠	15♥	15♠	15♥
16♠	16♥	16♠	16♥

Cette main de 11 HLD débouchera sur une manche si le jeu de l'ouvreur permet d'éliminer une partie au moins des perdantes à Pique d'Ouest. La Dame de Carreau dans la couleur d'ouverture est forcément la bienvenue, ainsi que le singleton Trèfle, à condition que l'ouvreur ne possède pas d'honneurs inutiles dans cette couleur.

Voici trois mains possibles de l'ouvreur :

EST 1

♠ V3
♥ DV63
♦ AV107
♣ RD4

EST 2

♠ 2
♥ AD93
♦ AV92
♣ V862

EST 3

♠ R7
♥ DV54
♦ A1082
♣ A54

Main (1)

Bien qu'Est détienne 14 points H, la défense n'en possède pas moins quatre levées de tête. La concentration de points à Trèfle, couleur dans laquelle le partenaire n'a rien demandé, risque de mal tomber. Le retour à 3♥ d'Est s'imposera.

Main (2)

12 points H mais une main qui répond parfaitement aux demandes du répondant. Singleton Pique pour couper les perdantes, peu de force perdue à Trèfle, de beaux atouts et une couleur d'ouverture correcte.

Main (3)

Un Roi second, à la fois complément d'honneur et de coupe, des atouts corrects, deux As, levées sûres dans les couleurs courtes du partenaire. Que demander de plus pour déclarer la manche ? Remplaçons les deux As mineurs par les deux Rois correspondants et Est reviendrait à 3♥ contrat final.



UN CAS PARTICULIER : le soutien de la couleur d'ouverture.

Il peut à la fois servir de proposition de manche et de chelem, l'ouvreur devant d'abord répondre par rapport à la manche, comme dans tous les cas bivalents.

OUEST

♠ 63
♥ RD104
♦ 95
♣ RV752

S	O	N	EST
			1♣
<p>1♥</p> <p>2♥</p>	<p>1♥</p> <p>3♣</p>	<p>1♠</p> <p>2♠</p>	<p>1♣</p> <p>2♥</p>

En face de ce double fit l'ouvreur devra réévaluer ses honneurs à Trèfle et à l'atout ainsi que ses As, et dévaluer très fortement les petits honneurs à Pique et à Carreau.

— L'ENCHÈRE D'ESSAI À SANS-ATOUT —

Comme dit plus haut, l'enchère d'essai à 2SA peut viser deux objectifs différents, la manche ou le chelem. Les principes de développements sont identiques à ceux utilisés après un soutien simple du répondant.

OUEST

♠ RV8
♥ D1083
♦ D7
♣ R962

S	O	N	EST
			1♦
passe passe	1♥ 2SA	passe	2♥

Toute main non minimum de l'ouvreur devrait convenir pour jouer la manche.

OUEST

♠ RV984
♥ R102
♦ D73
♣ 65

S	O	N	EST
			1♦
passe passe passe	1♠ 2SA 4♠	passe passe fin	2♠ 3♦

L'ouvreur montre à la fois une ouverture non minimum et une force d'honneurs concentrée à Carreau, ce qui donne d'autant plus de valeur à la Dame d'Ouest. Le saut à la manche s'impose.



REMARQUE :

En réponse à 2SA, l'enchère de 3SA indique une main très régulière, souvent 4333, bien gardée dans toutes les couleurs et riche en cartes intermédiaires.

Dans le cadre de la recherche du chelem, après l'enchère d'essai à 2SA, le répondant a besoin de connaître l'emplacement des honneurs et éventuellement la présence d'une courte.

OUEST

♠ RD84
♥ R973
♦ AD52
♣ 6

S	OUEST	N	E
	1♦	passe	1♠
passe	2♠	passe	2SA
passe	4♣	passe	4♦
passe	4♥	passe	4SA
passe	5♠	passe	6♠
fin			

EST

♠ AV1052
♥ DV
♦ R6
♣ A852

L'enchère clé est 4♣ qui montre une main maximum de 13 ou 14 H et un singleton. Les trois perdantes d'Est dans la couleur sont alors couvertes.

OUEST
 ♠ V8
 ♥ R973
 ♦ A1082
 ♣ AD6

S	OUEST	N	E
	1♦	passe	1♥
passe	2♥	passe	2SA
passe	3♣	passe	4SA
passe	5♣	passe	6♥
fin			

EST
 ♠ 5
 ♥ AD10864
 ♦ R6
 ♣ RV54

Cette fois c'est l'enchère de 3♣ qui, en annonçant l'As et la Dame de Trèfle, permet à Est de déclarer le chelem après avoir vérifié qu'il ne manque pas deux As.