

# Auteurs des principales conventions que vous utilisez (Fiche 1084)

(Fiche fournie par Jean-Claude Huguier)

**Pierre Albarran** (1894-1960), France  
2♣ forcing de manche, avec réponse aux As.

**Leo Baron** (1916-1985), Angleterre  
Développements sur 2SA, où 3♣ interroge autant sur les couleurs quatrièmes mineures que majeures – convention créée en 1948.

**Marty Bergen** (né en 1948), Etats-Unis  
Les soutiens à saut dans trois (ou quatre) cartes à 2SA, 3♣ et 3♦ sur une ouverture majeure.

**Easley Blackwood** (1903-1992), Etats-Unis  
L'appel aux As à 4SA, inventé en 1933. Sans doute la convention la plus utilisée au monde !

**Michael Cappelletti** (1942-2013), Etats-Unis.  
Bicolores en intervention sur l'ouverture d'1SA, avec un Contre indiquant un unicolore indéterminé.



**Ely Culbertson** (1891-1955), Etats-Unis

On lui doit beaucoup. Les interrogatives, le sans-atout faible (1929), entre autres ! C'est lui aussi qui a donné leur nom à différents coups du bridge, dont le coup de Merrimac.

**Josephine Culbertson** (1898-1956), Etats-Unis  
Le Joséphine, recherche de grand chelem par un saut à 5SA, pour savoir si le partenaire possède deux des trois gros honneurs d'atout – en réalité, c'est son mari qui a baptisé cette convention en son honneur.

**Douglas Drury** (1914-1967), Canada  
2♣ en réponse à une ouverture majeure en 3<sup>ème</sup> position, éventuellement faible, permettant de situer la force de l'ouverture.

**Harry Fishbein** (1898-1976), Etats-Unis  
Contre punitif sur une ouverture de barrage – la couleur au-dessus équivalant au Contre d'appel.

**William Flannery** (1932-2000), Etats-Unis  
Saut à 2♥ sur ouverture mineure du partenaire pour marquer cinq Cœurs et quatre Piques, dans une main non forcing – à l'origine, ouverture de 2♦ montrant un bicolore de cinq Cœurs et quatre Piques, dans une main de 1<sup>ère</sup> zone.

**Jeremy Flint** (1928-1989), Angleterre  
Co-auteur du 2♦ multi, avec **Terence Reese** (1913-1996).

**John Gerber** (1906-1981), Etats-Unis  
L'appel aux As à 4♣, en 1940 – Robert Guéneau l'aurait préconisé en France en 1939.

**Pierre Ghestem** (1922-2000), France  
Les bicolores en intervention par un cue-bid ou un saut à 2SA + le Blackwood progressif – la collante. Il avait en permanence le cerveau en ébullition et pas uniquement dans le domaine du bridge !

**Oswald Jacoby** (1902-1984), Etats-Unis  
La mise au point du Texas, appelé Jacoby Transfer aux USA.

**James Jacoby** – fils (1933-1991), Etats-Unis.  
Participation à la mise au point du Texas avec Papa.

[Edwin Kantar](#) (né en 1932), Etats-Unis

Entames du 10 et du 9 prometteurs. (*Mon auteur préféré ! Beaucoup d'humour et d'humilité !*)

[Alvin Landy](#) (1905-1967), Etats-Unis.

Bicolore majeur à 2♣, en intervention sur 1SA.

[Hippolyte Lavinthal](#) (1894-1953), Etats-Unis (Ses intimes l'appelaient « Hi ») (*De nombreux bridgeurs écrivent Lavinthal... de façon très approximative !*)

La première défausse est un appel préférentiel pour les deux couleurs restantes.

[Sydney Lenz](#) (1873-1960), Etats-Unis

Le pair-impair, tout en reconnaissant que la notion d'écho avait déjà été préconisée au temps du whist.

[Theodore Lightner](#) (1893-1981), Etats-Unis

Contre d'orientation d'entame sur un chelem, inventé en 1929.

[Michael Michaels](#) (1924-1966), Etats-Unis

Les Michaels cue-bids.

[Alvin Roth](#) (1914 -2007), Etats-Unis

Le 2 faible + le Contre négatif + le SA forcing. Parfois, seulement metteur au point, à défaut d'en être le véritable père.

[Jean-Marc Roudinesco](#) (1932-2001), France

Le Roudi. Le SA comique.

[Sydney Rusinov](#) (1907-1953), Etats-Unis

Technique d'entame abandonnant le choix de la tête de séquence au profit de la carte inférieure : la Dame avec Roi-Dame, le Valet avec Dame-Valet, ou même Roi-Dame-Valet.

[Michael Smolen](#) (1940-1992), Etats-Unis (Un nom peu connu en France !)

Le chassé-croisé du répondant dans les majeures, quand l'ouvreur d'1 ou de 2SA a dénié une majeure quatrième sur le Stayman.

[Samuel Stayman](#) (1909-1993), Etats-Unis

Le Stayman, exposé en 1945.



[Alan Truscott](#) (1925-2005), Etats-Unis (né en Angleterre)

Le saut à 2SA après l'ouverture à la couleur du partenaire au palier de 1, suivie d'un Contre d'appel du flanc, marquant un soutien de quatre cartes, limite de manche – le soutien à 3 étant un barrage. On attribue à sa femme [Dorothy – ex-Haydn](#) – l'invention du Splinter.

[Milton Work](#) (1864-1934), Etats-Unis

La manœuvre de Milton Work + le compte des points d'honneurs 4-3-2-1, qu'il a contribué à populariser, à défaut d'en être le véritable créateur.

*Les trois quarts de ces « immortels » sont américains. On ne dira jamais assez l'importance de la contribution américaine à nos progrès au bridge !*